



BENGAL ENGINEERING COLLEGE ALUMNI ASSOCIATION - USA & CANADA

Table of Contents

ARTICLE	PAGE
Disclaimer	2
BECAA President's Address	3
Greetings from New Jersey Governor, Chris Christie	4
Greetings from Commissioner, Upendra J. Chivukula	5
Founding members of BECAA	6
BECAA Website and Social Netowrking	7
A-shamantaraal – Krishna Chowdhury	8
A Trip to Florida – Soumyanil Jana	12
A World without Electronics – Abheek Dhara	13
The Greek Economic Crisis – Sunrit Panda	15
Vishwakarma – Architect / Engineer of Heaven - Prabhansu Kumar Ghosal	17
Rise of the Fashion Blogger – Ramyanee Mukherjee	22
Golden Days of B.E. College – Dilip Bhowmick	25
The Journey of a River – Rupsa Jana	29
Ektu Durbin er Goppo – Jayanta Kumar Das	31
Summer's End – Ishani Sengupta	34
Fun and fear – Priyanka Chatterjee	35
Bangladesh: The Holy Land of Hindu and Buddhist Tirthas – Sachi Dastidar	37
Ladybug – Yana Samanta	40
Mohenjodaro (painting) – Debu Chaudhuri	41
My trip to NASA – Rohan Chowdhury	42
A Visit down Memory Lane : Hardinge Bridge at Bangladesh – Amitabha Ghoshal	44
India is Great – Aditi Dhara	47
BECAA Alumni Addresses	48
Best Wishes from our Sponsors	71

**BENGAL ENGINEERING COLLEGE
ALUMNI ASSOCIATION ANNUAL
REUNION, 2015**



~ 44th ANNUAL PUBLICATION ~

**THIS PUBLICATION OR ANY PART THEREOF MAY NOT BE
REPRODUCED IN ANY FORM WITHOUT OUR WRITTEN
PERMISSION**

AS THE OBJECTIVE OF **BECCA** TO BE A FORUM FOR FREE
EXPRESSION AND INTERCHANGE OF IDEAS, THE OPINIONS,
STATEMENTS AND POSITIONS ADVANCED BY THE
CONTRIBUTORS ARE THOSE OF THE AUTHORS AND NOT, BY THE
FACT OF PUBLICATION, NECESSARILY THOSE OF **BECCA**.
THEREFORE, BECCA DOES NEITHER ASSUME ANY RESPONSIBILITY
NOR BEAR ANY LIABILITY FOR THE PUBLISHED MATERIAL
CONTAINED IN THIS PUBLICATION



Bengal Engineering College



Alumni Association of USA and Canada

Federal Tax exempted Non-Profit Association

Tax Exemption ID# 22-2394370

President

Dilip Bhattacharya

Exec. Vice-President

Debabrata Sarkar

Dated: September 12th, 2015

Vice-Presidents

Asok Chakrabarti
Debabrata Chaudhuri
Sitansu Sinha
Asok Datta

Dear Alumni,

I feel honored to welcome you all to the 44th annual reunion of the BECAA, East Coast, and North America.

It is the time to enjoy a bit of nostalgia, for I think I can say for all our alumni that the memory of the stint in BE College is one of the fondest of our lifetime.

General Secretary

Niloy Jana

This year is special for several reasons. For the first time we had a formal election with written ballots for the positions of office bearers of our Association. We also started a website, a great help for communication, information dissemination and myriad works of the executive committee. Also after a few failed attempts during the past several years we have nearly completed an update to the BECAA Constitution. It has been reviewed, commented on by members of the executive committee and other senior members of BECAA and is in the process of final edition. It will be shortly sent to the general membership with our strong recommendation for its adoption. I convey my gratitude to the executive committee and all others involved for the above achievements.

Treasurer

Probir Dhara

By now perhaps everybody knows about IEST, the new name of our alma mater. I take this opportunity to request all alumni to go to GAABESU.ORG and become a life member.

Past Presidents

Paresh Bhattacharya
Amit Banerjee
Susanta Gupta
Ashis Sengupta
Subhendu Nath
Debajyoti Guha
Debaprasad Shom
Debi Prasad Ganguly
Suhaz Choudhury
Paritosh K. Ghatak
Dhiraj Chanda
ShibaPrasad Sircar
Sakti Nandi
Manoj Pal
Dr. Arun Deb
Ajoy Das
Kumud Roy
Sitansu Sinha
Amitabha Chatterjee

I thank you all for attending this Reunion celebration.

Sincerely,

Dilip K Bhattacharya
President, BECAA, East Coast



STATE OF NEW JERSEY
OFFICE OF THE GOVERNOR
P.O. BOX 001
TRENTON
08625
(609) 292-6000

CHRIS CHRISTIE
GOVERNOR

September 12, 2015

Dear Friends:

On behalf of the State of New Jersey, I am pleased to welcome all those attending the 44th annual Reunion of the Bengal Engineering College Alumni Association of USA and Canada.

Today's reunion and networking event is an excellent opportunity to create and build lifelong and personal connections. As alumni of one of the oldest professional, non-profit engineering institutions in India, you can be proud of the numerous accomplishments and contributions that you have made to the field of engineering and science. I encourage all of you to take full advantage of the great minds around you at the reunion and establish new ties with limitless potential.

Best wishes to all for a successful and memorable event.

Sincerely,

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Chris Christie".

Chris Christie
Governor



State of New Jersey

BOARD OF PUBLIC UTILITIES
44 SOUTH CLINTON AVENUE, PO Box 350
TRENTON, NJ 08625



CHRIS CHRISTIE
Governor

KIM GUADAGNO
Lieutenant Governor

UPENDRA J. CHIVUKULA
Commissioner

TEL: (609) 777-3333
FAX: (609) 292-3887

Sep 12, 2015

Mr. Niloy Jana
General Secretary
BECAA of USA and Canada
1101 Rhodes Dr.
Belle Mead, NJ 08502

Dear Mr. Jana,

Re: 44th Annual Reunion of Bengal Engineering College Alumni Association

It is with great pleasure I extend my warmest greeting to the Bengal Engineering College Alumni Association of USA and Canada as you celebrate your 44th Annual Reunion on September 12, 2015.

As a Commissioner of the New Jersey Board of Public Utilities, I would like to congratulate all the members of this association for their commitment of preserving the dignity of their alma mater. New Jersey is very fortunate to have extremely talented professionals who also help cultivate the state's cultural richness. I applaud all your efforts and those of your members in celebrating your achievement and heritage.

I wish you continued success and all the best for your future endeavors.

Sincerely,

(Upendra J. Chivukula)
NJ BPU Commissioner

Founding Members of BECAA

BECAA nucleus started in 1971 by a group of alumni with their better halves and family members. Through their dedication, hard work, judicious decision making capability leading to self funded of this start up and making sure everyone is involved, they started this organization. They canvass to as many Alumni as they can find month after month, inviting them to meetings. Interesting part is they did not ignore any one, they listen to everyone, treat everyone equal with respect and that is the success of BECAA.

This is an extra ordinary group of people who embraces all with open arms and whose vision and sacrifices propel BECAA prosperity.

And today we, the BECAA members salute, honor and say thank you to our Founding Members and here they are:

Late Paresh Bhattacharjee 1947 CE
Amit Banerjea 1952 CE
Asish Sen Gupta 1953 CE
Paritosh Ghatak 1960 CE
Prabhansu Ghoshal 1964 Arch
Pijush Dey 1964 Arch
Shailen Bose 1949 CE
Nikhil Sarkar. 1966 MET
Pinaki Chakrabarty 1961 CE
Monoj Guha 1963 MET
Late Sunirmal Banerjee 1969 CE
Late Suhas Choudhury 1957 CE
Late Susanta Gupta 1953 CE
Kamalendu Ganguly 1963 ME

BECAA Website and Social Networking

Our Website:

<https://www.becaaeastcoast.org/>

Our Facebook Page:



<https://www.facebook.com/BECAEastCoast/>

Twitter handle:



<https://twitter.com/becaaeastcoast>

Any questions/suggestions, please reach out to:

Site Admin:

Tanmoy Sanbui

Mail-to: tanmoy_sanbui@yahoo.com

Contact: [203-524-5216](tel:203-524-5216)

অ-সমালোচনা

কৃষ্ণা চৌধুরী

(Spouse of Debu Chaudhuri - EE '68)

সকাল থেকে আকাশ ঘনঘটা হয়ে রয়েছে, কিছুক্ষণ হলো স্লোফ্লেক্স পড়া শুরু হয়েছে। আজকে blizzard হবে আবহাওয়ার খবরে বলে যাচ্ছে কদিন থেকেই। আজকে না এলেই পারত রিনি ভালো। কিন্তু এটা ফেব্রুয়ারী মাস, এই সময়ে তো সব দিনই blizzard হবার সম্ভাবনা থাকে। গত সপ্তাহেই তো বাড়ী বসে ছিল দুদিন, রোজ রোজ কামাই করলে তো চলেনা, নতুন চাকরী।

এখন বাজে মোটে সকাল দশটা। ক্লাসের ফাঁকে ফাঁকে মাঝে মাঝেই জানলার দিকে চোখ চলে যাচ্ছে, মাঝে মাঝে রাস্তা দেখে আসছে সে। না এখনও রাস্তাঘাট পরিষ্কার আছে। এই করতে করতে লাঞ্ছের সময় চলে এল। স্লো বেশ বেগে পড়ছে, রাস্তার দুপাশে সাইডওয়াক উঁচু হয়ে গেছে। স্কুল ছুটি হতে এখনও তিনঘন্টা বাকী। অনেকে বেরিয়ে যাচ্ছে দেখল রিনি, ওরা সবাই অনেক দিন ধরে কাজ করছে এখানে। পারমিশন ছাড়াই চলে গেল এলিজাবেথ, লিগা এবং আরও বেশ কয়েকজন। টমাস মানে ডিপার্টমেন্ট হেডকে জিজ্ঞেস করতে বলল প্রিন্সিপ্যাল ওদের যেতে দিয়েছে। এদিকে প্রিন্সিপ্যাল একটু আগেই ইন্টারকমে এ্যনালিসিস করেছে বোর্ড থেকে পারমিশন ছাড়া কেউ বেরোতে পারবেনা। লোকটা ভয়ানক মিথুক।

পরের ক্লাসগুলোতে স্টুডেন্টও অনেক কম, বেশীরভাগদেরই তাদের বাবা মায়েরা তুলে নিয়ে গেছে। যে কজন এসেছে তাদের মধ্যেও কেউ কেউ চলে যাচ্ছে। মাঝে মাঝেই ইন্টারকমে এ্যনালিসিস হচ্ছে স্টুডেন্টদের নাম, তাদেরকে কেউ তুলতে এসেছে। শেষের ক্লাস দুটোতে কেউ এলনা। ছুটির ঘন্টা পড়ার কয়েক মিনিট আগেই নীচে নেমে যাব ঠিক করলাম। তার আগে পাশের ঘরে ডিপার্টমেন্টের ফোন থেকে বাড়ীতে ফোন করলাম। কণ্ঠা ফোন তুললেন, বললাম “হ্যালো, বাড়ী চলে এসেছো” ? “অনেকক্ষণ, আমি তো ভেবেছিলাম তুমি এসে গেছ” । “না আমি এই বেড়োচ্ছি। ছেলেরা চলে এসেছে” ? “সব্বাই বাড়ীতে, তোমাদের আজকের এই অবস্থায় স্কুল বন্ধ হয়নি? এ তো বড় তাজব ব্যাপার, রাস্তাঘাটের অবস্থা তো ভীষণই খারাপ। আজ তোমাকে স্কুলে রাত কাটাতে হবে” । “দেখি কি হয়” । “সাবধানে গাড়ী চালাবে” । গলার স্বরে চিন্তার আভাস।

এই এক লোক, যতক্ষণ আমি সুস্থ সবল থাকব উত্থিত করে মারবে কিন্তু যেই দেখবে আমার অসুবিধা হচ্ছে বা অসুস্থ হয়ে পড়েছি দিশাহারা হয়ে পড়বে, কি করে আমাকে আবার সুস্থ সবল করে তুলবে তার চিন্তায় নাওয়া খাওয়া বন্ধ করে ফেলবে। নীচে নেমে দেখি এড্রিয়াম থেকে গেট অবধি ভীড়ে ভর্তি। হই চই চলছে, সবার এক কথা, এই অবস্থায় কেউ স্কুল খোলা রাখে, যারা বাড়ী ফিরতে পারবেনা আজকে তাদের রাত কাটানোর ব্যবস্থা করা উচিত স্কুলের ইত্যাদি ইত্যাদি। ছুটির ঘন্টা বেজে গেল।

২

রাস্তায় বেরিয়ে বরফের পাহাড় দেখে আমার মাথা ঘুরে গেল, গাড়ীর লম্বা লাইন দুদিকে, নড়ছেন কেউই বিশেষ, যারা রাস্তায় গাড়ী পার্ক করেছে তাদের খুব অসুবিধা গাড়ী বার করে লাইনে ঢোকা। আমার গাড়ী রয়েছে লটে। গোড়ালীর বেশ খানিকটা ওপর অবধি ঢেকে যাওয়া বরফের রাশি ঠেলে গাড়ীর কাছে পৌঁছলাম। প্রায় পনের মিনিট ধরে বৃথা চেষ্টা করে গাড়ী নড়াতে পারলাম না, চাকা বরফের মধ্যে এমন ঢুকে এঁটে রয়েছে যা আমার সাধ্যে কুলিয়ে উঠলনা বার করবার। Shovel থাকলে হতো হয়তো কিন্তু

খালি হাতে বরফ সরিয়ে গাড়ী বার করা এই হাড় কাঁপানো শীতের মধ্যে শিবের বাবা এলেও পেরে উঠবেনা। অতঃপর স্কুলেই রাত কাটাতে হবে ভেবে আবার ফিরে যাব ঠিক করলাম।

পার্কিং লট থেকে সেই বরফের ঢালের মধ্যে দিয়ে পা ডুবিয়ে ডুবিয়ে বেরিয়ে রাস্তায় এসে পরলাম। হঠাৎ শুনতে পেলাম কেউ ডাকছে, “রিনি রিনি” । তাকিয়ে দেখি মার্গারেট রাস্তায় গাড়ীর লাইনে, গাড়ীর চাবি বন্ধ করে অন্য সমস্ত গাড়ীর চালকদের মতোই বসে আছে। “কোথায় চলেছ?” জিজ্ঞেস করল আমাকে, “গাড়ী বার করতে পারলাম না তাই ফিরে যাচ্ছি স্কুলে মনে হচ্ছে আজকে আমাকে অনেকের মতো স্কুলেই রাত কাটাতে হবে” । “কেউ থাকবেনা সবাই আগে পরে চলে যাবে। তুমি এস আমার সঙ্গে” , বলে গাড়ীর দরজা খুলে দিল। আমি ভাবলাম ও আমাকে বাড়ী পৌঁছে দেবে। বললাম “আমার বাড়ী অনেক দূরে তুমি এই অবস্থায় অতটা রাস্তা যেতে পারবে” ? “আমি তোমাকে তোমার বাড়ী পৌঁছাতে যাচ্ছি, আজ রাত্রে তুমি আমার বাড়ীতে থাকবে” । হয় কপাল আমি কি মূর্খ! এই অবস্থায় কেউ কাউকে ride দেয়? তবু স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললাম স্কুলে থাকতে হবেনা ভেবে বিশেষতঃ Margie যখন বলল রাত্রে কেউ ওখানে থাকবেনা। ও এই টাউনে থাকে, আমার থেকে চের বেশীদিন ধরে কাজ করছে, আর আমার সঙ্গে যথেষ্ট হৃদয়তা আছে সুতরাং দ্বিধা করলাম না।

মার্গারেটের বাড়ী এখান থেকে দশ মিনিটের রাস্তা, আমাদের পৌঁছাতে একঘন্টার ওপর লাগলো। এটা একটা টাউনহাউস, গ্যারেজে গাড়ী ঢুকিয়ে সেখান দিয়েই আমরা ভেতরে ঢুকলাম। প্রথমেই কিচেন সঙ্গে লাগোয়া ডাইনিং রুম, পাশেই মোটামুটি সাইজের লিভিং রুম। ওর বাড়ীতে আমি আগেও এসেছি, দেখলাম কিছু অদল বদল হয়েছে। সোফায় দুজন ভদ্রমহিলা বসে, একজনকে দেখেই চিনলাম Margieর মেয়ে Sherry আর একজন মার্গারেটের বয়সী ঠিক চিনতে পারলাম না। আলাপ করিয়ে দিল ওর ননদ।

৩

আমি একটা ফোন করতে চাইলাম, সঙ্গে সঙ্গে Sherry দেখিয়ে দিল ফোনটা। কণ্ঠর গলা শোনা গেল, “হ্যালো, আমি বলছি মার্গারেটের বাড়ী থেকে” , “তুমি ওর বাড়ীতে চলে যেতে পেরেছো” ? “আমি নিজের গাড়ী চালিয়ে আসিনি, Margie আমাকে তুলে নিয়েছে রাস্তা থেকে” । “তাহলে তোমার গাড়ী কোথায়” ? “স্কুলের পার্কিং লটে” । “কিছু হবেনা তো” । “না, না, security আছে। সব ঠিক আছে তো” ? “হ্যাঁ সব ঠিক আছে, snow শেষ হবে রাত দশটা নাগাদ খবরে বলল, আমি একবার রাত্রে দিকে ফোন করব” । ফোন নম্বর বাড়ীর ঠিকানা সব লিখে নিলেন। ফোন রেখে আমি ওদের কাছে বসলাম, সবাই T.V খুলে মনোযোগ দিয়ে storm watch দেখছে।

T.V দেখতে দেখতেই মার্গারেট ডিনারের ব্যবস্থা করতে শুরু করল, আমি এগিয়ে গেলাম সাহায্য করতে, মার্গারেট বলল “it is all broil and bake, no stirring standing by the oven for 3 hours” মানে আমাদের রান্নাবান্না যে কষ্টসাপেক্ষ সেটাই বলতে চাইল। প্রায় সাড়ে নটা নাগাদ আমাদের খাওয়া দাওয়া শেষ হলো, আরও ঘন্টা খানেক আমরা T.V দেখে ওপরে গেলাম, সেখানে দুটো বেডরুম। বড় বেডরুমে একটি বিশাল খাট ও অন্যান্য আসবাবপত্র, ছোট ঘরটিতে দুটো সিঙ্গেল বেড। মার্গারেটের ননদ Alison এবং আমি এখানেই শোব আজ রাত্রে, অন্যদিন Alison ও Sherry শোয় এখানে। আজকে Sherry ওর মার সঙ্গে শোবে।

রাত্রে শেরীর বিশাল ঢোলা নাইটি পরে আমি শুয়ে পরলাম। Alison জিজ্ঞাসা করল অন্য বাড়ীর বিছানায় অসুবিধা হচ্ছে কিনা। আমি জানালাম কিছুমাত্র না। এই বিছানা আমার বাড়ীর বিছানা থেকে যে ভাল নয়, ওকে আর বললাম না তবে রোজ রাত্রে আমার গেঁটে বাতওলা স্বামীর আধঘন্টা ধরে হাত পা টিপে দেবার থেকে ঢের ভালো। “Alison, where do you live”? আমি জিজ্ঞেস করলাম। “Right here in this house”. বুলতে পারল আমি একটু অবাক হয়েছি। ও বলতে শুরু করল “মার্গারেট যখন সাতমাসের প্রেগন্যান্ট শেরীকে নিয়ে তখন আমার দাদা মার্গারেটকে ছেড়ে চলে যায়। আমারই এক cousin এর widowর সঙ্গে extramarital relationship হয় তাদের। সে কি দুরাবস্থা মার্গারেটের, পেটে বাচ্চা, চাকরী সামলে একা একা অসহায় অবস্থা। আমি আমার দাদাকে অনেক বোঝাবার চেষ্টা করেছি, সবাই চেষ্টা করেছে

কিন্তু কিছুতেই না, সেই bitchএর মোহ থেকে কিছুতেই বার করা গেলনা তাকে। সেই সময়ে আমি ও Margieর মা ওর পাশে দাড়ালাম। শেরী জন্মাল, তার কিছুদিন পরে মার্গারেট ডিভোর্স ফাইল করল, একফোঁটা চোখের জল ফেলেনি, শেরীকে কি চমৎকার করে মানুষ করল, শেরী কলম্বিয়া ইউনিভার্সিটি থেকে communication এ distinction নিয়ে পাশ করে recently anchor woman এর কাজ করছে NBCতে এসবই জান নিশ্চয়ই।

8

আমিও প্রতিজ্ঞা করলাম ঐ হতভাগা দাদার সঙ্গে কোনওরকম সম্পর্ক রাখবনা। আমি নিজেকে মার্গারেটের এই অবস্থার জন্য দায়ী ভাবলাম কারণ আমিই আমার ছোটবেলার বন্ধু মার্গারেটের সঙ্গে দাদার আলাপ করিয়ে দিয়েছিলাম এবং চেয়েছিলাম ওরা দুজনে বিয়ে করুক। সেইজন্য আমিও আর বিয়ে করিনি, শেরীকে দেখাশুনো করব আর মার্গারেটের কাছেই থাকব সারাজীবন। অবশ্য Marge যদি আবার বিয়ে থা করত তাহলে ব্যাপারটা অন্যরকম হতো” ।

Alison এর কথা শুনতে শুনতে আমি অভিভূত হয়ে গেলাম। ননদ ভাজের এই আভাবনীয় ভালবাসার কথা আমি জীবনে কখনও শুনিনি এবং ভাবতেও পারিনা। নিজের রায়বাধিনী ননদিনীর কথা মনে হল, যাকগে সেকথা, কি বলতে কি বলে ফেলব শেষকালে অনর্থ হয়ে যাবে কথা কানে গেলে। আমি বললাম “Margie ডিভোর্সড সেটা জানি সবাই কিন্তু তার পিছনে এইরকম হৃদয় বিদারক ঘটনা আছে সেটা তো জানা ছিলনা। ও কোনওদিনও ওর স্বামীর বিরুদ্ধে একটাও খারাপ কথা বলেনি অন্যান্য ডিভোর্সড বা ম্যারেড মেয়েদেরও মতো” । Alison বলল “Margieর আত্মসম্মান জ্ঞান প্রচণ্ড, ও কোনও অবস্থাতেই গ্যারী মানে ওর স্বামী, আমার দাদার সম্বন্ধে একটাও বাজে কথা বলেনা। ভেতরে প্রচণ্ড অভিমান আছে কিন্তু কখনও তা প্রকাশ করেনা” । আমি আরও অভিভূত হয়ে গেলাম, এ জন্যই কি মার্গারেটের এত অসাধারণ ক্ষমতা? যারা সাধারণ মেয়ে তারা অতি অনায়াসেই গলগল করে একগাদা বকে যায় স্বামীর বিরুদ্ধে রাগ হলেই, তাই তাদের সমস্ত শক্তি বেরিয়ে যায় কিন্তু মার্গারেট যেহেতু সাধারণের দলে পরেনা তাই সে গলগল করে বকে না তাই বোধহয় তার সমস্ত শক্তি ভেতরে থেকে যায়।

পরের দিন সকাল এগারটা নাগাদ কৰ্তা এলেন বড় ছেলেকে সঙ্গে নিয়ে। ঝক্ ঝক্ করছে চারিদিক, রাস্তাঘাটও অনেক পরিষ্কার।
মার্গারেটের বাড়ী থেকে বেরিয়ে স্কুলের প্লাও করা পার্কিং লট থেকে গাড়ী তুলে যেটা আমার বড় ছেলে ডাইভ করল আমরা বাড়ীর
দিকে রওনা দিলাম আর কথার ফাঁকে ফাঁকে মার্গারেটের কথাই মনে হতে লাগলো।

আমার কাছে Margieর এই শক্তির উৎস কি শুধুই আত্মসম্মান জ্ঞান নাকি তার পাতিব্রাত্য নাকি চরিত্রহীন infidelity দোষযুক্ত
স্বামীকে ক্ষমা করতে পারার অসীম মনোবল? শুনেছি মানুষকে ক্ষমা করতে পারলে নিজের মনে শান্তি পাওয়া যায়। মার্গারেট কি
নিজের শান্তির জন্যই কখনও পতিনিন্দা করেনা? কে জানে? সারা সময়টা এ কথাই ভাবতে ভাবতে কখন বাড়ীর দোড়গোড়ায়
পৌছে গেছি বুঝতেও পারিনি।

For more her work and information for her published books, please visit:

www.UsBengalForum.com

A Trip to Florida

Soumyanil Jana (6 yrs.)

Son of Niloy Jana (CST '94) and Soumi Jana

We went to the vacation.
We took a plane.
The plane was fast.
We flew like a bird.
I sat by the window.
We ate snacks in the plane.
We went to Disney Land.
We rode on the roller coaster.
We saw a big water slide.
We saw a whale. We saw dolphins.
The dolphins kick the water with their tails.
I love dolphins. They are my favorite.
We met the astronauts in NASA.
We drove a race car in Epcot.
We watched the China town show.
We also saw a big golf ball.
We took picture in front of the golf ball.
We saw fireworks at night.
We came back to the hotel in monorail.
I miss Florida.



A World without Electronics

Abheek Dhara (5th Grade)

Son of Probir (ETC '98) and Sumita Dhara

What would you think of life without video games and TV? No defeating the Ender Dragon or the Wither Boss in Minecraft? No more Bowser in Super Mario Bros. 2? No more goals in Fifa 15? No more shows on Disney XD? Well that is what exactly happened in the past. Kids had no idea what these so called “electronics” were, because there was no such thing as them! They had to find different ways to entertain their selves, and have fun. So, they made up their own games that are very familiar to us today. You may not know this, but if you open your mind to the surroundings, you will find a way to have fun without burning your eyes out. So let us travel back in time to see what to do if you’re parents, out of the blue, tell you that tomorrow you will have to start living like a pioneer.

Are you missing Fifa 15? Then why don’t you play soccer for real? Soccer is a great game to play with friends and family. It is also very fun. This was a popular game in the past. The winners and the losers don’t matter. It only matters if they have fun. Even though there are lots of rules, the game is very simple. There are many things you can do outside, like basketball, baseball, and other sports. But what if you are stuck inside? No, we are not thinking about electronics. Little girls have an ability to stay well stuck with dolls (not asking you guys to do that). Are you going to let them take that advantage? No way! You can’t let them! Boys are always better! Why not trying to find a game? Do you guys know about the game marbles? This is a game that you have to try to hit as many marbles as you can with one marble. The person who gets the most marbles in the least shots wins. If you are still missing soccer, why not play paper soccer? Paper soccer is a game where all you need is a piece of paper, two pencils, a ruler, and a friend. You draw out the field, and place your players anywhere on the field, turn by turn. Then the person wants to start, takes his pencil and places it on his player that is the closest to the middle. He then slides the tip of the pencil the direction he wants the ball to go. With that mark, place the ruler on the line, so it faces the direction of the end of the line. This will help you see where it will go. If the ball goes out, follow the regular rules, throw in, or goal kick. If the ball goes to one of your players, then you get to go again, using that player. There are also many games that you can play with a sibling, such as a thing called board games. Some people make up jokes about them, like “Board games are boring!” That is actually not true. If you are playing chess, it might be a life-or-death situation, which is very intense. These games are classical and fun to play. They need logical reasoning, and a lot! Another thing that we forget about when they play devices is their own family. If you are bored, why not play a game of Ludo with your siblings or parents? It is very fun to spend time with them. You will never know what your parents’ crazy idea is next!

Every day, lots of us watch TV for about three hours a day. We just sit there, hypnotized by the show. We miss out on all the fun just because we are watching TV. Instead, we could make our own shows and plays. We can make many costumes and fun scripts. Nobody would need to watch TV if we had this. We can

also play instruments to make a melody to go with the play. And who even needs a TV to get the ideas if we have books. Books are a respectful thing in life. We can pass hours without taking their eyes off a book. Books help us read stories passed down from many generations.

Another thing that happens when people watch lots of TV is that they get very scrawny and weak. They get sick very often, so they have to get lots of medicines. That is why physical fitness is a very important thing in life. If we watch TV less, and do physical fitness for an hour a day, everybody will be in good shape, anytime. If we don't exercise, then we will have to suffer the consequences.

In the late 20s, scientists invented phones. Later, people invented something called texting. That was a big mistake. But why? People invented texting for sending messages. Texting was a hit, and almost everybody these days text. But there is one thing that texting can't add. Imagination. That is why we have the post office system. Instead of just typing, we kids can hand write. We can also draw. This is a way to show the person who we were sending it to how hard we worked on it. This will make them happy to see how much effort we put for them.

Remember, playing devices isn't the only thing in the world. Too much of these games can strain your eyes. This is why many of us have to get glasses and contacts. People who play lots of video games also get carried away from school work studies. But I guess sometimes it is ok and fun to play these laptops and watch TV. It is still best to play as little as possible. Let's have some fun outside of screen!!

The Greek Economic Crisis (as of 7/12/2015)

Sunrit Panda

Son of Gokul (97' Min E) and Shikha Panda(98' Arch)

The Greek economic crisis is an ongoing problem in Europe. Since the crisis, the Greek unemployment rate has soared to 25.8% and even after 260 Billion euros in bailout money, Greece still sits in the dark hole of debt. Some analysts are even saying that conditions are worse than the Great Depression. This seems like a huge mess, but how did it start, what can we do to fix it, and will Greece ever make it out of economic meltdown.

As we all know Greece is part of the European Union (EU), and the currency used by the EU is the euro (€). To understand this as an issue, we need to understand the financial system of a country. Any given country has a monetary and fiscal policy. Monetary policy governs how much money is printed and the interest rates for borrowing and loaning money. Fiscal policy governs taxes and how they are spent, in addition it rules how much a government can borrow from investors. The European Central Bank (ECB) prints all the euro's in Europe and it controls interest rates in the Euro-Zone, therefore Europe has a unified monetary policy. Whereas, all the countries in Euro-Zone have their own fiscal policy, this is where all the trouble starts. Before the EU Greece could only borrow money from investors at 18% interest. Added to this (years before the Euro) the Greek government usually failed to collect most of the taxes they imposed on their

citizens, but when the ECB came to be the interest rate fell to 2%, this allowed the money Greece could borrow to skyrocket. Taxes were no longer a problem, Greece could borrow double, or even triple of its tax revenue. The money that Greece borrowed in addition to their tax revenues was called deficit. Year after year Greece would accumulate massive debts due to the very high deficit, and year after year the Greek government would report lower deficits than that were actually present. This continued until one day the new Greek government broke the news to the world that it had accumulated a debt so large that there was almost no hope of it ever being repaid.

Now what happens when a small country in the EU is in massive debt? It calls on the larger and more fiscally stable economies such as Germany and France to pay its bills. And that's exactly what happened . . . sort of. See Germany wasn't comfortable giving hundreds of billions of Euros to Greece with no guarantee that another crisis would not pop up again. Finally Germany agreed on the condition that Greece would follow their austerity measures. This meant cutting the large government benefits and massive pensions plus forcing EVERYONE to pay taxes. In essence, Germany said, "If you want OUR money you need to also take OUR morals."

But all was not rosy with the bailouts and austerity measures. The new laws targeting austerity measures caused unemployment to spike and riots to ensue, and as Greece's taxes were based on how much its citizens earned this resulted into black money markets. In a way Greece had entered a worse situation than it was already in. Because of this, after two bailouts totaling 250 BILLION Euros, Greece has rejected austerity and thus the EU is debating a third bailout and the government is on the verge of default.

The question we all wonder now is whether Greece will get its act together and make a plan to stop this disaster and make a functional fiscal policy or will EU leaders finally agree to Germany's plan to ban Greece for 5 years. Unfortunately, unless circumstances change the scale is leaning towards the dreaded Gregzit.

VISHWAKARMA – ARCHITECT/ ENGINEER OF HEAVEN

Prabhansu Kumar Ghosal (Arch '64)

Emeritus Member of the American Institute of Architects

Even after so many years I still distinctly remember the excitement within me when I joined the Bengal Engineering College, popularly known as the B.E. College, as a freshman in Architecture. It took some time to settle down and get used to the College and hostel life. Some of my friends bought college blazers. I noticed the design of the crest on them. It was a circle with the clock-tower in the center and an inscription saying BENGAL ENGINEERING COLLEGE in a circular fashion within it. Also noticeable was the quotation in Sanskrit that said “पुरुष एवेद विश्वकर्म.” It was taken from Mundaka Upanishad (बृहक



उपनिषद् २:२:७२) with some modification. Its transliteration would be “Purusha Eveda Vishwakarma”. A translation would likely mean “It all is the creation of Vishwakarma.” All of that was wrapped within a heavy-duty gear with approximately 24 teeth. The whole thing was within a shield.



Though his name was on the crest, Vishwakarma, for some unknown reason, was somewhat neglected. Vishwakarma Puja was not a B.E. College holiday. But the workshops and factories within the B.E. College campus observed the puja in full honor.

Vishwakarma, meaning the “maker of all that exists in the universe,” has been worshipped as a major deity since ancient times. Though not directly mentioned in the Vedas, Vishwakarma has been subliminally referred to in the Rigveda. In rhyme 80 and 81, there is mention of a divine force as the “Cloud rider” (मेघवाहना), “Killer of Vritra” (वृत्रहन्ता), “Owner of Vajra” (वज्राधिकारी) etc., thus opening the doorway for emergence of Vishwakarma as an important god in later scriptures. In puranas (पुराणा), meaning the ancient tales, he is visibly present performing

formidable tasks. There are many interesting stories about him.

Vishwakarma is worshipped in two different forms. In most of India, he resembles Brahma (ब्रह्मा) because he is the son of Brahma. Thus, being the son of Brahma, the supreme creator, Vishwakarma inherits fine skills of art and science related to creation. Some consider Brahma and Vishwakarma one and the same.

Professor Stell Kramrish in his book "Hindu Temples", categorized Vishwakarma in the following way - "Originally, the name Vishwakarma is that of the working aspect of the Supreme Principle, Brahma being the thinking aspect." Therefore Vishwakarma used to be worshipped in an idol similar to Brahma. He is old and his hair, mustache, and beard are all gray. Much like Brahma, he holds a sacred water pot and rides a swan.

The figure in which Bengalis worship Vishwakarma is distinctly different. Swami Nirmalananda of Bharat Sevashram Sangha described reasons for this in his book "Hindu Gods and Goddesses." According to him a different looking Vishwakarma was first worshipped by Keshari Roy, the chief of iron workers of Kolkata. Here Vishwakarma is handsome and young. He rides an elephant. He is holding a hammer, a chisel and a scale. He is also seen blessing. Bengalis worship Vishwakarma in the last day of Bengali month Bhadra (ভাদ্র). It approximates the 16th, 17th or 18th of September.

Vishwakarma's birth has been mentioned in a number of scriptures. These stories are at times contradictory. According to the Brahma Vaibarta Purana (ब्रह्मवैवर्त पुराण) he is son of Brahma. Thus, being the son of Brahma, the supreme creator, Vishwakarma inherits fine skills of art and science related to creation. He is thus the Architect, Engineer, Sculptor, Painter, Goldsmith, Craftsman, Draftsman,



Blacksmith, Mechanic, City Planner, Urban Designer, etc. He is the Designer of heaven and all palaces of gods.

In some scriptures, Vishwakarma has been described as the grandson of Baravarnini (वरवर्णिनि), the sister of Brihaspati, the guru or the spiritual master of gods.

VISHWAKARMA'S CREATION:

Vishwakarma is credited with the design and execution of flying chariot (Puspaka Ratha) that gods use to move around. The popular Indian epic Ramayana describes



RAVANA FIGHTING JATAYU ENROUTE TO
LANKA WITH ABDUCTED SITA -
A PAINTING BY RAJA RAVI VARMA

Vishwakarma as the creator of Swarna Lanka (Lanka of Gold) and the Flying Chariot of Ravana. It is with this chariot that Ravana abducted Sita to Lanka.

Vishwakarma had his daughter Sanjna (संज्ञा) married to the Sun God, Surya (सूर्य). But heat radiating from Surya's body was too intense for Sanjna to endure. She returned to her father seeking some solution. With his rotating trimmer Vishwakarma trimmed off one-eighth of Surya's mass. When this body mass was falling down to earth Vishwakarma collect it in a bowl. He then created Trishula (trident) for Shiva, Sudarshana Chakra (spinning blade) for Vishnu, and various weapons for all other gods. After Mother Durga came into being out of the great Inferno Vishwakarma put a protective shield (Kavacha कवच) over her body. He also gave her an axe as a weapon.

Devotees believe that the wooden figures of Balarama, Krishna and Subhadra in the Jagannatha temple in Puri were originally the creation of Vishwakarma.

In the Ramayana, Rama planned to fight Ravana to free Rama's wife Sita. Rama's army had to cross the ocean. Hence a bridge had to be built to reach Lanka. Vanara king Sugriva ordered his army to build the bridge. But when stones were placed in the ocean

they went all the way down to the ocean bed. Sugriva faced an insurmountable obstacle. He then carefully scrutinized possibilities within his army. He recollected that Nala (नला), one of his army generals, was the son of Vishwakarma. He commissioned Nala to take charge of the bridge project. This strategy worked. Nala touched the stones before those were placed in the ocean. Stones floated and the bridge was built.

Jarasandha (जरासन्ध), king of Magadha (मगध), was a mortal enemy of Krishna. Their hostility further increased after Krishna killed Jarasandha's son-in-law Shishupala (शिशुपाल). Jarasandha attacked Krishna's capital Mathura (मथुरा) countless times. Krishna became tired of fighting. So he shifted his capital to Dwaraka (द्वारका) and authorized Vishwakarma to plan and build new capital. The Bhagavad Purana depicts the new capital to be exceedingly beautiful.

Once, a powerful demon Vritra (वृत्र) conquered heaven and created havoc for the gods. He dethroned Indra (इन्द्र) even though Indra fought with all weapons in his arsenal. But Vritra was invincible by conventional weapons. At the instruction of Brahma, the supreme creator, Vishwakarma created a new weapon, Vajra, from the bone of Sage Dadhichi (दधीचि). Indra was finally able to kill Vritra.

Vishwakarma's creation of Tilottama (तिलोत्तमा) is the story of fabrication of the most beautiful woman that ever walked the universe. The story goes as follows: Once two demon brothers Sunda (सुन्दा) and Upasunda (उपसुन्दा), worshipped Brahma asking for immortality. Brahma did not grant it. He agreed to grant any other boon. The brothers finally settled for a blessing that they would not die unless they kill each other. This, to the brothers, seemed equivalent to immortality because they so much loved each other that killing seemed impossible. Indra fought with all the vigor but could not harm the demons. All mighty weapons, including Vajra, failed to harm the demons. A bewildered Indra went to Brahma to seek advice. After hearing the story Brahma said that the demon brothers would only die if they kill each other. Therefore Indra should find a way to create a rift between the two brothers. But they loved each other too much. Indra sought advice from all wise pundits. They concluded that the failsafe way of creating a conflict between the brothers is to allure them with the prettiest woman there could be. Indra approached Vishwakarma to produce the most beautiful woman that was ever born. Vishwakarma duplicated perfect body parts from the most beautiful women bit by bit and thus created an *apsara* (heavenly dancer). The name given to the woman

was Tilottama (तिलोत्तमा), meaning "a woman whose every component is perfectly beautiful". She was asked to approach the demons in a playful and sensual manner. She wore scant clothing exposing most of her erogenous body. She had a welcoming mood in her eyes. Seeing such a perfectly beautiful woman both the brothers wanted to have her. Their desire was so intense that they engaged into a fight and ended up killing each other. Indra got his throne back. He then decided that Tilottama should be sent out of reach of all beings. So she was placed in sun (दूरलोक) where she lives undisturbed.

Mahabharata describes Vishwakarma to be the Architect/Builder of a number of large projects. He built the city of Hastinapura (हस्तिनापुर), the capital of Kauravas before the great war of Kurukshetra. He also built the city Indraprastha (इन्द्रप्रस्थ) for the Pandavas.

It is customary to fly kites (युद्धि) in the day when Vishwakarma is worshipped.

Another tradition observed in that day is drinking hashish (निम्बि). The history of these practices are not well known to us.

Rise of the Fashion Blogger

Ramyaneer Mukherjee

Daughter of Ratna and Arindam Mukhopadhyay (Mechanical, 1990)

Anna Wintour. Annie Leibovitz. Karl Lagerfeld. These are all names you may have heard of, as they have become household figures with the iconic work they create. They have worked all their lives to come to the position of where they are today. But what if one day, a college student interested in fashion decided to start a blog, where she/he would document their everyday activities and thoughts. And what if one day they ran these iconic names out of business? Well that's exactly the case for millennials who have taken over the fashion industry with their popular blogs, which have garnered hundreds of thousands of followers.



Street style photographers capturing a fashionista's outfit at Paris Fashion Week.

What Is It?

A blog, according to the dictionary, is a regular updated website or web page, typically one run by a student or a group that is written in an informal or conversational style. A blogger is essentially someone who posts on the blog. Blogs are very easy to start, which contributes to the growing number of bloggers. Companies and startups can take months to plan and actually start, which can cause people to become uninterested. However, with a blog, all you have to do is sign up on a free website, give it a name, and simply click "post". This is helpful for students, who have limited time. So why do people start blogs? Most people start because they are attracted to a certain topic and want to share their thoughts with the world, but might not be able to pursue a job in that field, maybe because they don't have the time or the qualifications. Others also start because they want to find a welcoming community where they can expand their knowledge. Tiffany Ishiguro, of the blog I Am Style-ish, says "I've never really known a lot of people who related to me fashion-wise. Blogging has given me a community of like-minded fashion lovers."

Why Are They So Popular?

Part of the reason that bloggers have snapped up so many followers is because bloggers are regular people too and they understand the daily frustration of picking out an outfit, something multimillionaire designers might not. Ashley Simko, a graphic designer in NYC and a part-time blogger says, "They (style bloggers) help the average person understand how high fashion is applicable to them." Bloggers are easy to relate to, as they also go to work and run errands, just like the average woman. Girls and women alike look to these blogs

for fashion inspiration that they can access instantly, rather than waiting for the monthly circulation of fashion magazines. That's another reason why fashion bloggers are so popular; they can update their sites and social media in seconds. But a monthly magazine would have to wait and could at most, post on their general social medias. These days, readers want the news as soon as it happens, and style bloggers can deliver that.

Top fashion publicist Alison Broad says, "...a devoted fanbase hanging on a blogger's every recommendation 'can get as many hits as a feature in InStyle magazine'"

Blogs have recently come to the public's attention, and it is inspiring other aspiring fashionistas to start their own website. At a Conde Nast workshop, which is the publishing house of major magazine Vogue, they strongly suggested that you start your own fashion blog to get your work out and show your personality and style to future employees. Additionally, a 2013 survey by OFCOM, the office of communications in the UK, found a 100% increase in blogs created. They say, "People seem to be attracted to the idea of having their own corner of the internet to write about whatever they want, giving them a platform to voice their opinions and interests."

How is the Fashion Industry Affected?

If you looked at the front row of a major fashion label's runway show during New York Fashion Week five years ago, you would see a bevy of magazine editors, movie stars, and top models. At this year's NYFW in February, 2015, there was a strange sight to behold. Sitting beside Anna Wintour, editor-in-chief of Vogue at the Marc Jacobs show was top blogger Bryanboy, of his self-named blog. This year, it was not an uncommon sight to see bloggers such as Chiara Ferragni of The Blonde Salad, Bryan Grey Yambao of Bryanboy, and Susanna Lau of Style Bubble, sitting next to the industry's top professionals front row. According to Forbes magazine, "High-profile style bloggers are enjoying a new-found fame these days that's particularly timely considering the volatile stock market and tepid economic recovery." Major companies have caught on to the blogger trend and are sending them to major shows and therefore bloggers are finding their time in the spotlight.



Bloggers Chiara Ferragni, Aimee Song, and Bryanboy sitting next to model Sofia Richie and DJ Harley-Viera Newton front row at NYFW at the Tommy Hilfiger show.

Beyond the Blog

When bloggers first started, they were most likely blogging when they found the time and using the resources that they had, such as their own clothes and most likely, an iPhone camera. Now that bloggers have become so popular, big brands are reaching out to them in the form of being a sponsor or sending them their products. As I mentioned before, many girls look up to these bloggers and use them as inspiration. Companies such as Pacsun or Topshop have sent smaller bloggers some of their clothes to use in a blog post. If the blogger can successfully style these pieces, then their readers may want to invest in the brand also, therefore bringing business in for the company, who will nevertheless pay the blogger a large sum. For major bloggers such as Chiara Ferragni of The Blonde Salad, who has 3.8 million followers, major high-fashion labels such as Chloe and Louis Vuitton have sent them their products and even sent them to their runway shows around the world for no cost. Some could say that they are the 21st century marketing tool! In fact, blogger Danielle Bernstein of We Wore What, and many others can get paid up to \$15,000 for a single Instagram post in which they feature a company's product! Another recurring trend is bloggers getting their own clothing or accessory line. For example, Aimee Song of Song of Style, has a clothing line called Two Songs with her sister. If it wasn't already obvious that bloggers have become top figures in the fashion industry, Chiara Ferragni was the first blogger to attend the Met Gala last month and the CFDA's this Monday.

Here to Stay

With their impressive following on their blogs and social medias, it is a no-brainer that these style influencers will continue to climb the ranks of the fashion industry. They have taken the world by storm and they don't intend on leaving.

Golden Days of B. E. College

Dilip Bhowmick
(Architecture 1965)

বি. ই. কলেজের সেই হারিয়ে যাওয়া দিনগুলি

দিলীপ ভৌমিক

ক্লার্কসভিল, মেরীল্যান্ড, ইউ এস এ

ছাত্রাবস্থায় বি ই কলেজে থাকার যে এক মধুর ও অনবদ্য অনুভূতি ছিল সেটা ভাষায় প্রকাশ করা খুবই কষ্টকর। অধুনা বি ই কলেজের নামের পরিবর্তন হয়ে নতুন নাম হয়েছে "আই আই ই এস্ টি" (I I E S T). কিন্তু আমাদের অন্তরে 'বি ই কলেজ' নামটি সদা বিদ্যমান। সেই দিনগুলির কথা ভাবলে মনে হয় সেই মজার মুহূর্তগুলি কি আবার আসবে? একই সঙ্গে ভাবছি আবার আমাদের সেই কঠিন দিনগুলির কথা। কঠিন দিনগুলি মানে আমাদের পড়াশুনার দিনগুলি। ঐ দিনগুলি ছিল আরো কঠোর। মধুর ও কঠোর এই দুই জীবন যাত্রা পাশাপাশি না থাকলে ত জীবনে এগিয়ে যাবার পথে কোন ভারসাম্য থাকবে না। বি ই কলেজে প্রথম বছর সবারই একটু ঘরমুখো মন থাকে। মেয়েদের এ ব্যাপারে একটু বেশী দেখা যায়। ছেলেদের হয়তো কিছুটা কম। তবে থার্ড ইয়ারের কোন কোন ছেলে এবং মেয়েকেও দেখেছি যে কোন লম্বা ছুটির আগে যত তাড়তাড়ি পারে তারা ঘরমুখো হতো। এরা দূরপাল্লার ছেলে মেয়ে ছিল।

যাক সে কথা। এ সব আলোচনার কোন শেষ নেই। ছাত্রাবস্থায় আমাদের কঠোর পড়াশুনার কথা বাদ দিলে আমাদের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার দিনগুলি অত্যন্ত মনোময় ছিল। কলেজে থাকাকালীন আমাদের অনেক মজার ঘটনার সম্মুখীন হতে হয়েছিল। সে সব এক সঙ্গে লিপিবদ্ধ করা হয়তো সম্ভব নয়। আমাদের ক্লাসের এক ছাত্রের কথাই বলা যাক। ক্লাসে যে সে সব সময় উপস্থিত থাকতো সেটা বলা খুবই কষ্টকর। সে কীভাবে তার উপস্থিতি বজায় রাখতো সেটাও কঠিন ব্যাপার। যাক সে কথা। একটা কথা বলে রাখা ঠিক হবে বলেই লিখছি। আমাদের কলেজে যখন পরীক্ষা শুরু হতো তখন নিস্তর্রতা কাকে বলে সেটা উপলব্ধি করতে পারতাম। চারিদিক তখন নিস্তর্র। কেবল চলন্ত ফ্যানের শব্দ ছাড়া অন্য কিছুই শুনতে পেতাম না। তখন কলেজের কেমিস্ট্রির অধ্যাপক ছিলেন ডঃ বরদা চট্টোপাধ্যায়। আমাদের কাছে তাঁকে খুব রাশভারী মানুষ বলে মনে হতো। পরীক্ষার শুরুতে প্রত্যেকটা হলের করিডোর দিয়ে যেতে যেতে তিনি সবাইকে উচ্চকণ্ঠে বলতেন যেন কেউ বাইরের হল ঘরে গিয়ে ফিস ফিস করে পরীক্ষার প্রশ্ন নিয়ে আলোচনা না করে।

একবার এক পরীক্ষার সময় ওপরে উল্লেখ করা আমাদের সেই সহপাঠির কথাই লিখছি। কোন একটা পরীক্ষা শুরু হয়েছে। চারদিক নিস্তর্র। হঠাৎ দেখি আমার সেই সহপাঠী টেবিলের নীচ দিয়ে লুকিয়ে এসে সোজা আমার টেবিলের সামনে এসে দাঁড়িয়ে পড়লো। আমি ত একেবারে ভেবাচেকা খেয়ে গেলাম। তাকে সঙ্গে সঙ্গে ইঙ্গিতে বললাম "তুমি চলে যাও এখান থেকে"। সে বললো "আমি একটা প্রশ্নের উত্তর জানার জন্য এসেছি"। আমি ত অবাক। ও আবার বলে কী?

এই মুহূর্তে ধরা পড়লে আমাদের দুজনকেই হল থেকে বার করে দেবে। আমার একদম কাছে এসে সে তার বাঁ হাতের আঙ্গুলগুলো ডান হাত দিয়ে ফোটাতে ফোটাতে অত্যন্ত বিনয়ের সুরে বললো "তুমি পাঁচ নম্বর উত্তরটা কীভাবে লিখেছো আমাকে একটু দেখাবে?" আমি তখন উপায়হীন হয়ে বাঁহাতের কনুই দিয়ে ওকে একটা জোর গুঁতো মারলাম। সেদিন আমাদের "অ্যাকুয়াস্টিকের" (সোউন্ড সিস্টেম) পরীক্ষা ছিল। সে আমাকে ঠেলে দিয়ে আমার খাতাটা নিয়ে পাঁচ নম্বর প্রশ্নের উত্তরটা ভালো করে প্রথম কয়েক লাইন পড়ে বললো "তোমার লেখার স্টার্টিং একেবারেই ঠিক হয়নি। আরো একটু গুছিয়ে লেখাটা শুরু করলে ভালো হতো"। আমি তখন হাসবো না কাঁদবো বুঝতে পারছি না। পরীক্ষার হলে বসে লেখার দোষ গুণ বিচার করার ব্যাপারটা আমি তখন নিতে পারছি না। আমি তখন বাঁহাতের কনুই দিয়ে আবার খুব জোরে একটা গুঁতো মারলাম। অনতিবিলম্বেই ডঃ বরদা চট্টোপাধ্যায়ের কঠোর শুনতে পেলাম।

"কে ওখানে" -- বলে তিনি দূর থেকে এগিয়ে আসছেন দেখলাম। আমি তখন প্রমাদ গুললাম। ইত্যবসরে আমার সেই সহপাঠী এক মুহূর্তে টেবিলের তলা দিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেল। কোথায় যে সে গেল ওই মুহূর্তে আমি কিছুই বুঝতেই পারলাম না। তিনি কাছে এসে কাউকে না দেখতে পেয়ে চলে গেলেন। ওই পরিস্থিতিটা ভাবতে গিয়ে আমার তখন খুব খারাপ লাগছিল। হাতে তখন আর সময় নেই। মাত্র পঁয়ত্রিশ মিনিট আছে। এর মধ্যে দুটো প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

বি ই কলেজে হস্টেল গুলোর নাম এক একজন অবসর প্রাপ্ত প্রিন্সিপালের নামে করা হতো। এ কথা বাইরের পাঠক ও পাঠিকারা না ও জানতে পারেন তাই লিখলাম।। আমরা স্থাপত্যের কিছু কিছু ছাত্ররা "ম্যাটারহল" নামে একটা হস্টেলে প্রথমে ছিলাম। প্রত্যেক হস্টেলে তখন এক জন করে "অবধায়ক" অর্থাৎ চলতি ভাষায় যাকে বলে তত্ত্বাবধায়ক থাকতো। তার পদ মর্যাদা কিছুটা পিওনের ওপরে ছিল। তার কাজই ছিল ছাত্রদের দেখাশোনার দায়িত্ব। সে উড়িয়ার লোক ছিল। আমরা যখন ছিলাম তার বয়স তখন আমাদের বাবা কাকাদের মত ছিল তার নাম ধরে ডাকতে আমাদের তখন সঙ্কোচ হতো। অনেকে এদের "ব্যারাক সার্ভেন্ট" বলে উল্লেখ করতো। এই মানুষটির কথা এখানে উল্লেখ করার প্রধান কারণ হলো ছাত্রদের প্রতি তার দায়িত্ববোধ ও সেই সঙ্গে ভালবাসা। কেউ কোনদিন হস্টেলে অসুস্থ হয়ে পড়লে তার ভালবাসা ও দায়িত্ববোধ ছিল অসাধারণ। সবার প্রতি তার ভালবাসা ছিল সত্যি অতুলনীয়। অন্য দিকে পরীক্ষার আগে কেউ সন্ধ্যাবেলা কোথাও বসে আড্ডা মারলে সবাইকে বকে শেষ করে দিত। বলতো---"লিখাপড়া নাই, বসে বসে আড্ডা মারলে চলবে? পরীক্ষায় লাভ পাবে" এ হেন আদেশ কি কেউ লঙ্ঘন করতে পারে? আমিত পারিনি। হোক না তার পদমর্যাদা কম। তাতে কী আসে যায়। আমাদেরত ভালবাসতো। এর চেয়ে বেশী কে আশা করতে পারে। ওর ধারণা ছিল বেশী রাত জেগে পড়াশুনা করলে নাকি পরের দিন পরীক্ষায় ভালো করতে পারে না। ওর তিরস্কারের মধ্যে কেন জানি না মনে হতো একটা ভালবাসার টান ছিল। তখন সদ্য নিজের বাড়ি থেকে এসেছি। প্রথম দিকেত পিছুটান ছিল খুব বেশী। কখন শনিবার আসবে আর মধ্যাহ্ন ভোজনটা সেরেই সেকেন্ডে গোট থেকে ৫৫ নং বাস ধরবো। তারপর সোজা বাড়ির দিকে লম্বা দেওয়া। সে এক অনবদ্য আনন্দ। রবিবারের সন্ধ্যাবেলাটা ছিল দুর্বিষহ, কারণ কলেজে ফিরতে হবে। এই অনুভূতিটা ধীরে ধীরে শেষের দিকে কমে গিয়েছিল। অবশ্যই কমে যাবার কথা। তার প্রধান কারণ পড়ার চাপ। ঐ ব্যাপারটাতে ফাঁকি দিলে সমূহ বিপদ। ভবিষ্যতে পেশাদারী জীবন যাত্রার পথে অন্তরায় হবে। কে এর ঝুঁকি নিতে চায়।

এই পরিপ্রেক্ষিতে বাইরের পাঠক পাঠিকাদের একটা কথা বলে রাখা খুব প্রয়োজন মনে করি। আমাদের কলেজে তখন একটা প্রথা প্রচলিত ছিল। এখনো সেই প্রথাটা চলছে কিনা জানি না। প্রথাটা আর কিছু নয়। পড়াশুনায় ফাঁকি দিলে কলেজ থেকে "সি. এন্. আর" এর (Can Not Repeat) চিঠি পাবার আশঙ্কা থাকতো। অর্থাৎ কলেজ ছেড়ে চলে যাবার নির্দেশ আসতো। এটা অত্যন্ত ভয়াবহ ছিল। কলেজে থাকাকালীন আমরা বেশ কয়েকজন ছাত্রকে কলেজ ছেড়ে যেতে দেখেছি। তাদের মুখ্য দোষ ছিল পড়াশুনায় ফাঁকি দেওয়া এবং সেই সঙ্গে সময়মত রিপোর্ট জমা না দেওয়া। আমাদের ক্লাসেরই একজন ছিল। তাকে শেষ পর্যন্ত কলেজ ছেড়ে চলে যেতে হয়েছিল। ম্যাজিক শেখার ব্যাপারে তার ছিল অদম্য উৎসাহ। দৈনন্দিন সকালের ক্লাসের সময় সে সব ছেড়ে দিয়ে হাওড়ায় কোথায় যে একটা জায়গায় ম্যাজিক শেখাতে সেখানে চলে যেত।

একটা কথা উল্লেখ করতে গিয়েও লেখার সুযোগ পাচ্ছিলাম না। কথাটা অতি অবশ্যই বাইরের পাঠক পাঠিকাদের উদ্দেশ্য করেই লিখছি। বি ই কলেজে প্রথম বছর ঢোকের সময় "র্যাগিং বলে একটা প্রথার চালু ছিল। কথাটা একেবারে ব্রিটিশ কথা। অন্যান্য ইংরেজীভাষী দেশে কথাটা "প্র্যাংকিং" হিসেবে ব্যবহার হয়। অবশ্য ব্রিটিশদের মধ্যে এটা সমধিক চালু ছিল বলে এই কথাটা শেষে ভারতে ঢুকেছিল।

নবাগত ও নবাগতা ছাত্র ছাত্রীদের উচ্চ শ্রেণীর ছাত্র ছাত্রীরা কলেজে প্রবেশ করার সময় তাদের নানা অছিলায় "উন্মত্ত" করতো। এই উন্মত্ত করার মাত্রা অনেক সময় ছাড়িয়ে যেত, যার ফলে ঐ পরিবেশটা দুর্বিষহ হয়ে উঠতো। মেয়েদের হস্টেলটা ম্যাটার হলের কাছেই ছিল। নবাগতা ছাত্রীদের তাদের হস্টেলেই উচ্চ শ্রেণীর ছাত্রীরা অনুরূপ ব্যবহার করতো। র্যাগিং কথাটা "স্বাগতম" কথার বিপরীত। এই পরিস্থিতিটা তখন সবাইকে মেনে নিতে হতো। তারপরই হতো অত্যন্ত মনোজ্ঞ স্বাগতম।

এবার আমাদের হস্টেলের গল্প করা যাক। হস্টেলের গল্পের শুরু বা শেষ নেই। কোথা থেকে যে শুরু করবো সেটাই ভাবছি। প্রত্যেক হস্টেলেই রান্না করার ঠাকুর চাকর ছিল। তাদের কাজই ছিল আমাদের জন্য খাবার রান্না করা। হস্টেলে যে ছেলেরা থাকতো তাদের একজনকে মাসে একবার "মেস্ ডিউটি" দিতে হতো। এই মেস্ ডিউটির ব্যাপারটা আমি বাইরের পাঠক পাঠিকাদের জানাবার জন্য লিখছি। বলতে গেলে প্রায় সবাইকেই এই ডিউটি দিতে হতো। মেস্ ডিউটির দায়িত্ব পড়লে সেই ছাত্রকে সেই দিনের সমস্ত হিসাব ঠিক রাখতে হতো। এই দায়িত্ব পড়লে সব কাজের মধ্যে একটা বিশেষ অনিচ্ছাকৃত কাজ অন্ততঃ করতে হতো। আমি সেটা মনের অনীহা সত্ত্বেও করেছি। আমাদের কলেজের অদূরে বোটানিকেল গার্ডেনের পশ্চিম দিক থেকে আকবর নামে একটা লোক একদল ছাগল চড়িয়ে রান্নাঘরের কাছে এসে দাঁড়াতো। তার কাজই ছিল হস্টেল গুলোতে মাংস সরবরাহ করা। সে রান্না ঘরের কাছে সেই দিনের মেস্ ডিউটির ছাত্রকে ডেকে বাগাল ভাষায় বলতো-- "আইজ অনেক ভালো পাঠা আনছি। কোনটা কাটুম কন"।--বলেই সে একটা ঘাস খাওয়ারত তগড়াই পাঠার গলার দড়ি ধরে জোরে টেনে আমার সামনে এনে বলতো-- "এইটা খাইবেন? যদি কনতো এখনি কাটুম"।

এই প্রশ্নটা আমার কাছে খুব অসম্ভিকর মনে হতো। এমন পরিস্থিতিতে জীবনে কখনো আগে পড়িনি। আমি তখন দূরে চলে গিয়ে বলতাম ---"তোমার যেটা পছন্দ সেটাকেই তুমি কাটবে, আমাকে জিজ্ঞেস করার কোন প্রয়োজন নেই"। এই কথাটা বলতে আমার খুবই খারাপ লাগতো। কারণ বলতে বাধ্য ছিলাম, নইলে হস্টেলে বাঁধবে কী? হস্টেলে ঠাকুরবা নানা ধরণের বেশ ভালোই রান্না করতো। বিশেষ করে ওরা নিরামিষ রান্না খুবই ভালো করতো। যারা নিরামিষ খেত তাদের সেই রান্নার ফর্দটাকে বলতো "টোটাল"। এই শব্দটার ব্যুৎপত্তি আমি আজো জানতে পারিনি। যাক সে কথা। আমরা ম্যাটার হলে থাকতাম, কিন্তু খেতাম গিয়ে ডাউনিং হলে। সব হস্টেলের বাবুঁচিরা প্রায় বেশীরভাগই উড়িম্বার লোক ছিল। আমার একজনকে এখনো মনে আছে। তার নাম ছিল 'শিশু'। সে মাছ কেটে ঠাকুরদের রান্না করতে দিত। সে মাছ কাটার ব্যাপারে সিদ্ধহৃদ ছিল। হস্টেলে কোনদিন মাছের সরবরাহ কম এলে সে মাছের টুকরোগুলোকে এমন সুরু করে কাটতো যে সে সব ছাত্রদের পুসিয়ে দিতে পারতো। ওর কথা স্মরণ করে মাছ কাটার একটা ছোট দৃষ্টান্ত দিচ্ছি। সুরু করে কাটা মাছ যদি ভাজা যায় সেটা অনতিবিলম্বে বেঁকে গিয়ে একটা 'কনকেভ' চেহারা পরিণত হয়, অর্থাৎ অনেকটা গোল বাটির মত হয়। গরম তেলে সুরু করে কাটা মাছ কড়াইতে ছাড়লেই সেটা বেঁকে যাবে। এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ। সেই ভাজা মাছটা যদি কোন ছাত্রকে পরিবেশন করা হয়, তখন সেটা তার কাছে খুবই সুরু মনে হবে। আমরা তখন সেই মাছের টুকরোটা পাল্টে দিতে শিশুকে বলতাম। সে তখন কালক্ষয় না করে মাছের ভাজাটা নিয়ে দূরে গিয়ে দরজার আড়ালে ভাজাটা উল্টে দিয়ে আমাদের কাছে নিয়ে আসতো। উল্টে আনার জন্য ভাজার পিঠটা তখন গোল ও মোটা দেখাতো। আমরা সাময়িক খুশী হয়ে ওকে আর উত্ত্যক্ত করতাম না। ধারালো বাঁটি দিয়ে কত সুরু ও দ্রুত মাছ কাটা যায় সেটা শিশুকে ঐ কাজে কর্মরত অবস্থায় না দেখলে বোঝা যাবে না। সে এই ব্যাপারে অসাধারণ ছিল।

হস্টেলে খাবারের কথাই যখন উঠলো, তহলে আমাদের বাৎসরিক 'ভোজ পর্বের' কথা কিছুটা উল্লেখ করা যাক। আমাদের এই ভোজপর্বটা ছিল অসাধারণ। কম বয়সে ঐ ভোজপর্বটা তখন সবাইকে খুব আকর্ষণ করতো। কারণ ঐ পর্বের খাওয়াটাই ছিল অনবদ্য। তখন কোথাও খাওয়া দাওয়ার ব্যাপার থাকলে আমরা তখন ভীষণভাবেই তার অপেক্ষায় থাকতাম। মাছ মাংস ও সাধারণ তরিতরকারি ছাড়াও ঐ পর্বে থাকতো অতিকায় গল্‌দা চিংড়ির ভাপে তৈরী অতি সুস্বাদু একটি খাবার। আমাদের থাকাকালীন ডাউনিং হস্টেল থেকেই মেয়েদের হস্টেলে প্রাত্যহিক খাবার যেত। ভোজপর্বের দিনও তাই হতো। এই ভোজপর্বের দিন আমাদের হস্টেলের একটি ছেলে মেয়েদের হস্টেলে খাবার যাবার আগে সে রান্নাঘরে গিয়ে সব খাবার পরীক্ষা করে আমাদের কাছে এসে অনুযোগ করে বলতো--'সব বড় বড় গল্‌দা চিংড়িগুলো কিন্তু ঐ মেয়েদের হস্টেলে যাচ্ছে। আমাদের ভাগ্যে কিন্তু খুবই ছোট ছোট চিংড়ি পড়ে আছে দেখলাম'। আমরা তখন তাকে খেপিয়ে বলতাম--'তোমার এতে এত দীর্ঘ কেনের?'

মুহূর্তে সে ফৌঁস করে উঠে বলতো---'আমিত দীর্ঘ করছি না, ওরাত ঐ বড় বড় চিংড়িগুলো হ্যাণ্ডল করতে পারবে না, অর্ধেক খেয়েই ফেলে দেবে'। ওর যুক্তি শুনে আমরা তখন খুব হাসতাম।

ছুটির পর যখন আমরা উচু ক্লাসে যাবার জন্য কলেজে ফিরতাম, তখন আমাদের নতুন হস্টেলে যেতে হতো। বি ই কলেজে সেই সময় সাধারণ হস্টেল ছাড়াও 'ব্যারাক' নামে হস্টেলের মত থাকার কতকগুলো জায়গা ছিল। সেখানে সবাই জটলা করে থাকতো। আমাদের অবশ্য কোনদিন ব্যারাকে থাকতে হয়নি। আমার যতদূর মনে পড়ছে থার্ড ইয়ারে আমরা 'রিচার্ডসন হলে' ছিলাম। ঐ হস্টেলে প্রত্যেকের ঘরই প্রাইভেট অর্থাৎ আলাদা ছিল। ফাস্ট ও সেকেন্ড ইয়ার একটু ভীতিকর ছিল। থার্ড ইয়ার থেকে আর অন্য কোন চিন্তা করতাম না। কলেজে পড়াশুনার গতিটা তখন প্রায় সবাই বুঝে গেছে।

থার্ড ইয়ারে আমি বাড়ি থেকে আমার থ্রী স্পিড বাইকটা (সাইকেল) হস্টেলে নিয়ে এসেছিলাম। তখনকার সময় এই বাইকটা অত্যাধুনিক ছিল। আমার এক দূর সম্পর্কের দাদা ইংল্যান্ড থেকে ফেব্রার পথে দেশে নিয়ে এসেছিলেন। আমাকে তিনি সেটা পরে দিয়েছিলেন। এই বাইকে আবার অত্যুজ্জ্বল ডায়নামো বাতি ছিল, এবং সেই সঙ্গে কেবল ব্রেক। এই বাইকটা আনার পর আমি প্রায় প্রত্যেক সন্ধ্যাবেলাই কলেজ থেকে বেরিয়ে টো টো কম্পানীর ম্যানেজার হয়ে যেতাম। কোথায় যে ঘুরতাম আমার এখন আর মনেই নেই। এই সাইকেলের গল্‌পটা উত্থাপন করায় আমার একটা মজার ঘটনা মনে পড়লো। আমার এক দিদি আর জামাইবাবু তখন হাওড়ার স্ট্যাণ্ড রোডে থাকতেন। আমার জামাইবাবু সে সময় হাওড়ায় ডিপুটি ইন্সপেক্টার জেনারেল অব পুলিশ (ডি আই জি) ছিলেন। আমার এই পুলিশ জামাইবাবু সব সময় প্রায় পুলিশী মেজাজে থাকতেন। খুব রাশভারী লোক ছিলেন। যাকসে কথা। আমার এই দিদি মাঝে মাঝে শিবপুর থানার ও সি কে দিয়ে কনস্টবল পাঠিয়ে আমাকে তার বাড়িতে সন্ধ্যাবেলা খেতে ডাকতো। পুলিশের গাড়িতে তখন আমাকে নিমন্ত্রণ খেতে যেতে হতো। খাবার পর আমাকে শেষে ফিরিয়ে দিয়ে যেত।

একবার এই জামাইবাবু হাওড়ার পাঁচলা থানায় একটা বিশেষ কাজে গিয়েছিলেন। ফেব্রার পথে অতি তাজা খুব বড় কই মাছ পেয়ে নিয়ে এসেছিলেন। দিদি সঙ্গে সঙ্গে শিবপুর থানার ও সি কে ফোন করে বললো যে আমাকে যেন তিনি সন্ধ্যাবেলা হস্টেল থেকে তুলে দিদির বাড়ি দিয়ে যান। থানার ও সি সন্ধ্যাবেলা আমাদের হস্টেলে জীপগাড়িতে দুজন কনস্টবল দিয়ে আমাকে ডাকতে পাঠালেন। ঘটনাচক্রে এই দুই কনস্টবল সেদিন আবার বিহারী ছিল। আমাকে চিনতো না। সে দিন সন্ধ্যাবেলা আমি তখন বাইকটা নিয়ে টো টো কম্পানীর ম্যানেজারের

কাজ করছি। মানে ঘুরে বেড়াচ্ছি। হস্টেলে আমি নেই। দুই কনস্টবল আমাদের হস্টেল রিচার্ডসন হলে এসে হাজির। ওরা এসেই সামনে যাকে পেল তাকে হিন্দীতে জিজ্ঞেস করলো এখানে 'দিলীপ' কার নাম। ঠিক ঐ মুহূর্তে দিলীপ চ্যাটার্জি বলে এক জন সিনিয়র ছাত্র সিঁড়ি দিয়ে ওপর তলায় উঠতে যাচ্ছিল। নিজের নাম শুনে কাছে এসে বললো-- 'মেরা নাম দিলীপ হ্যায়'। এই কথা শোনার সঙ্গে সঙ্গে কনস্টবল দুজন দিলীপ চ্যাটার্জির কাছে এসে বললো-- 'চলিয়ে থানা মে, হুকুম হ্যায়'। দিলীপ তখন খতমত খেয়ে ভাঙা হিন্দীতে বললো--- 'মেরা ক্যায়া কসুর হ্যায় ? ওরা দুজন সঙ্গে সঙ্গে বললো--- 'ও সব হাম লোগকা কুছ মালুম নেহি হ্যায়, থানামে যাকর ওসি সাবকো পুছিয়ে'।

দিলীপ চ্যাটার্জি তখন ঠেঁচামেচি শুরু করে দিয়েছে। ইত্যবসরে, দিলীপ বিশ্বাস বলে আরেকজন সিঁড়ি দিয়ে নেমে আসছিল। ঠেঁচামেচি শুনে কাছে এসে জিজ্ঞেস করলো--- 'ব্যাপার কী'?

ঘটনা শুনে সে বললো--- 'আমার নাম দিলীপ'। ব্যাস, এই কথা বলার পর মুহূর্তে কনস্টবল দুটো দিলীপ বিশ্বাসকে বললো--- 'আপ গাড়িমে উঠিয়ে, থানামে যানা পঢ়ে গা'। একটা কথা বলে রাখা দরকার এখানে যে ঐ সময় আমাদের হস্টেলে আমি ছাড়া আরো তিনজন দিলীপ ছিল। ঘটবিত ঘট ঠিক ঐ সময় দিলীপ রায় নামে তৃতীয় দিলীপ তখন হস্টেলে ঢুকছিল। তাকেও শেষ পর্যন্ত এই অবস্থার সম্মুখীন হতে হয়েছিল। তিন দিলীপ তখন ঐ দুই কনস্টবলের আওতায় অন্তর্ভুক্ত। তার কিছুক্ষণ পরই আমি আমার বাইক নিয়ে রিচার্ডসন হস্টেলের সামনে এসে দাঁড়লাম। সামনে পুলিশের গাড়ি আর অন্যান্যদের ঠেঁচামেচি শুনে কাছে গিয়ে ব্যাপারটা বোঝার চেষ্টা করলাম। ঐ অবস্থাটা বুঝতে আমার বেশী সময় লাগেনি। অন্য সময় যখন বাঙালি কনস্টবল দুটো আসতো তারা আমার পুরো নামটাই জানতো। এখন মনে মনে ভাবি তখন যদি এখনকারমত মোবাইল ফোন পকেটে থাকতো তাহলে আমি অচিরে শিবপুর থানার ও সি'কে জিজ্ঞেস করতে পারতাম। সেটা সে দিন সম্ভব হয়নি। মোবাইল ফোনের তখনো জন্ম হয়নি। আমি সেই সন্ধ্যায় হস্টেলে ঢুকে বাইকটা নিজের ঘরে রেখে কনস্টবল দুটোর কাছে এসে বললাম--- 'থানামে চলো', আর কিছু না বলেই আমি জীপগাড়িটাতে উঠে পড়লাম। আমি তখন ঐ দুই কনস্টবলের বোকামিটা বুঝতে পেরেছিলাম। সেই রাতে অন্যান্য সুস্বাদু খাবার ছাড়াও দিদির বাড়িতে কই মাছের ঝোলটা অসাধারণ হয়েছিল।

কলকাতায় আমার বাড়ী ছিল টালিগঞ্জের বাঁশদ্রোণী পাড়ায়। থার্ড ইয়ারে আমার বাইকটা হস্টেলে নিয়ে যাওয়ায় আমি সপ্তাহান্তে বাইকে চেপেই গঙ্গা নদী নৌকায় পার হয়ে বাড়ী আসতাম। দূরত্ব কম ছিল না। এখন ঐ কথা ভাবলে অবাক লাগে। আগেই বলেছি প্রত্যেক হস্টেলে 'ব্যারাক সারভেন্ট' অর্থাৎ সম্মানজনক ভাষায় যাকে বলে তত্ত্বাবধায়ক বলে একজন থাকতো। আমাদের সময় রিচার্ডসন হস্টেলে যে ছিল তার নাম ছিল 'বাউরী'। সে ও উড়িষ্যা প্রদেশের লোক ছিল। তার কথা উল্লেখ করার কারণ হলো সে অত্যন্ত রসিক লোক ছিল। সব কথাই সে একটু রসিকতার সুর টেনে বলতো। সব হস্টেলেই পিওনরা এদের কাছে ছাত্রদের আগত চিঠিগুলো দিয়ে যেত। কোন ছাত্র একটু দেরী করে হস্টেলে এলে সোজা বাউরীর কাছে গিয়ে জিজ্ঞেস করতো তার কোন চিঠি আছে কিনা।

বাউরী উত্তর দিত--- 'চিঠিত অনেক এসেছিল, সব ফুরিয়ে গেছে'। চিঠির ব্যাপারে অনেকে আবার তাদের বান্ধবীর চিঠির প্রত্যাশায় থাকতো। বাউরী এই ব্যাপারে মাঝে মাঝে একজন মনস্তত্ত্ববিদের কাজ করতো। সে বুঝতো কার এ জাতীয় চিঠি আসে। আকারে ইঙ্গিতে বলতো-- 'প্রাণ ঢেলে চিঠি না লিখলে কি আর প্রাণ ভরা চিঠি আসবে' ?--- ইত্যাদি, ইত্যাদি।

* * * * *

সমাপ্ত

The Journey of a River

Rupsa Jana

Daughter of Niloy Jana(CST '94) and Soumi Jana

My very waters cascade rapidly from the icy peaks
Of the towering glacier standing tall
The birth of a natural "roller coaster"
That never stops at all

I am an acquainted traveler
As I flow, rough and leafy tree-branches shake my ripples
As they bend down to greet me warmly
I pass through those limp, green vines
Who dance gracefully on my body
Bringing me great joy
But, of course...
Nature's greatest foe, pollution!
I toss around and quiver as I am truly distraught
When the humongous heaps of grimy filth catch my sight
Oh! How I miss the perfect harmony between my good, old friends
Back in the wilderness

I consider myself as a provider
Creatures run wildly to drink from me
My fresh water pours into tanks, pots, and jars
And the irrigation for crops and plants
To quench the thirst of all living things
I am the founding base of civilizations
My banks and body an abundant source of food
I efficiently transport goods for trade
I am a habitat for animals, big and small
I give them protection from any harm
Oh! How proud I feel when I see them smile
As I enrich the fresh soil
Enjoying their new home
I am experienced with this task
Over thousands of years, I've worked without a moment's hesitation
I know that as long as I give, all creatures will live
A fruitful, prosperous life

I am a strong leader
Invincible is my name
Not fortune or fame
Yet I look for peace, and justice
I am a spirit that guides others
To flow gently, yet stay tough
I am a savior in those scorching hot deserts
When the chances of survival get rough

I must have been sitting for an hour
Wondering who I was in my beautiful dreams
I see through the eyes of a river
Thousands of lives held together by my streams



একটি দূরবীন এর গল্প

Jayanta Kumar Das

(EE '94)

(১)

অফিস থেকে বেগোতে বেগোতে ছুটো বেছে গেলো। আচ্ছ যদিও অফিসের তবু সন্ধ্যার আগে আগে বেগোবার প্রায় করেছিল, কারণ আচ্ছ সুবজরতীতে ফুটবল ম্যাচ দেখতে যাবে। আগে তো প্রায় সব ম্যাচই দেখত এখন কাছের চাশে কোনোদিন ই আর রাত ৯ টার আগে বেগোনো হয় না। আচ্ছ ও শেষ নুহুর্তে প্রায় অট কে যাচ্ছিলো। প্রায় পা টিশে টিশে কেটে গড়ছে। সন্ধ্যার আগে বার ব্যাপে হাত দিলে দূরবীন টা দেখে নিলো।

এটা সন্ধ্যার এর বড় শব্দের জিনিস। জাইলো আমেরিকা থেকে এনে দিলেছে। খুব বড় বড় রাখে। নায়ে নায়ে সন্ধ্যার গেলে পরিষ্কার কাশড় দিলে লোছে। যদু নেবার অন্যই কিনা কে জানে জিনিস টা এখনো নতুন এর নতুন চক চক করে। নায়ে নায়ে ছানে উঠে দূর এর দিকে তাক করে দেখার ঢেঁটা করেছে, নলে হয় যেন দূর এর জিনিস একদল হাত-এর সামনে এনে গেছে। ঢোখে যন্তর টা লাগিয়ে ছ একবার হাত বাড়িয়ে Victoria টাও ধরার ঢেঁটা করেছে। আবার পরিষ্কার- ই পরিষ্কার জানা এ দূরবীন টা কে নুহুতে লেগে গেছে।

কিন্তু এর আগে কোনোবার-ই দূরবীন টাকে বাড়ী র বাইরে বের করেনি। আচ্ছ ও করতে না। কিন্তু কাল রায়ে নলে হল যে বিদেশী টিম টার সাথে খেলা তাদের এত বার TV তে দেখেছে, কাগজে ছবি দেখেছে তাদের এত কাছ থেকে দেখার এ-ই সুযোগ আর পাবে কিনা কে জানে? দূরবীন টা দিলে গেলে Player দেয় একবারে নাকের চপায় দেখা যাবে। যেনন জাবা তেনন কাছ। আচ্ছ সকালে সবার ঢোখের আড়ালে টুক করে দূরবীন টা অফিস এর ব্যাপে চালান করে দিয়েছে। কি জানি বউ যদি আবার দেখলে ব্যরণ করে।

সুবজরতীর সামনে যখন শৌছোলো তখন বিরাট লাইন গড়ে গেছে। এক হাতে টিকিট আর অন্য হাত টা দিলে ব্যাপ টাকে জানো কোরে আঁকড়ে ধরে সন্ধ্যার লাইনে দাঁড়িয়ে গড়লো।

ঠিক এক ঘণ্টা লাইন এ দাঁড়াবার পর যখন GALLERY তে শৌছোলো তখন খেলা শুরু হব হব করছে। সন্ধ্যার তাড়া তাড়ি দূরবীন টাকে সেট করে ঢোখে লাগাতে না লাগাতেই খেলা শুরু হয়ে গেলো।

(২)

First half এর খেলা শেষ হল যখন তখন সূর্য প্রায় আঁজাচলে। খেলোয়াড় রা dressing room এর দিকে পা বাড়াতে-ই সন্ধ্যার এক Cup কফি কিনে আরাম করে প্যানারির সিট এ বসলো। ঠিক এই সন্ধ্যার কাঁখে একটা হাফা টোকা অনুভব করলো। নাখা বোরাতেই নখা পঞ্চাশের স্তম্ভলোক কে ঢোখে গড়ল।

--"একবার আপনার দূরবীন টা দেখতে পারি?"

"আসলে আমার ও খুব দূরবীন এর শব্দ, আছে ও এক টা, আনা হয় নি" - লোকটি বলে-ই চলেছে।

সন্ধ্যার কি জেবে দূরবীন সহ হাত টা শিখন দিকে বাড়িয়ে দিল।

এই সময় হঠাৎ পাড়ার বিনয় বাবু র সাথে দেখা হয়ে গেল। ভদ্রলোক কে সময় এড়িয়ে চলার চেষ্টা করে। কারণ আর কিছু না ভদ্রলোক কথায় কথায় খালি দিলি বলে র উদাহরণ দেন। এখন যেন দেখা হতে-ই বলে উঠলেন "এ নশাই আপনার কলকাতা চেই সম্বন্ধ। তরবার কাছে র দিন লোকজন কাজ ফেলে খেলা দেখতে এসেছে। তাও যদি জিততে পারতো! হতো দিলি বা বলে 10 জনও হতো কিনা সম্ভব।"

সময় এর গা ছুলে গেল। প্রায় বলতে যাচ্ছিলো "তা আপনার মতন এতো ব্যস্ত লোক আবার নিজে অসুস্থ সময় নষ্ট করে এলেন কেন?" ভদ্রলোক যেন মনের কথা গপে ফেলে। "আপ্রে নশাই আনার কথা ছাড়ুন bachelor লোক সময় ই সময়।"

নুখের মতন একটা জবাব জবাবে হঠাৎ দুর্বীন টার কথা মনে পড়লো। নাখা যোগাতে ই শিরদাঁড়া দিয়ে একটা ঠাণ্ডা হেঁচ বসে গেল। সেই ভদ্রলোক উখাও সাথে উখাও সময়-এর সাথে দুর্বীন।

(৩)

খেলা যখন শেষ হল সময় এর শরীরে তখন একটু ও শক্তি নেই। অনেক বুঁজেও ভদ্রলোক কে আর পাওয়া গেল না। পৌন্ডের ওপর বিষকোঁড়া। বিনয় বাবু সারাটা রাত্রি বোঝাতে বোঝাতে এলেন দিলি বা বলে তে এরকম ঘটনা কেনো ঘটতো না। কথায় সারমর্ম হল কলকাতার অ্যাক্সপ্রেস লোক বোকা। মানে ঘুরিয়ে কিরিয়ে সময় কেই বোকা বলা হল। বাড়িতে ফিরে সময় সেই যে বিছানা নিলো যে গরের দিন সকালের আগে উঠলই না। বউ এর হাজার আনুরোধ সত্তে ও দাঁতে কুটো টি পর্বস্ত কাটলো না।

গরের দিন সকাল থেকে সময় এর মুন ছুর এলো। ডাকের বাবু গুরো ব্যাগটা টা ওলে নিখাস্ত নিলেন নানসিক অবসাদ থেকেই এই ছুর এর উৎপত্তি। তিনদিন এর নাখায় যখন ছুর একটু নানছে তখন সকাল বেলা বাড়ির কলিং বেল টা বাজল। বউ বাজার এ পেছিলো তাই সময় ই বোঁড়াতে বোঁড়াতে দরজা খুলে দিলো।

দরজার বাইরে বিনি দাঁড়িয়ে ছিলেন তাকে খুব চেনা চেনা মাপলেও হঠাৎ করে সময় ঠিক চিনতে পারলো না।

"আপনি কি সময় বাবু?" সময় হত্যা করে নাখা টা ঝাঁকালো।

"একটু দরকার ছিলো ভেতরে আসতে পারি?"

সময় কি বলতো কে জানে। কিন্তু এই সময় হঠাৎ ইলোরা - সময় এর বউ বাজার নিয়ে ত্রিকশা থেকে নানলো।

"আপনা কে তো ঠিক চিনতে পারলান না" - ইলোরা বাজার এর ব্যাগটা টা দরজার ঢোকান্টে রাখতে রাখতে বলল।

“বুঝ বিশেষ দরকারে আমি এসেছি। একটু সময় বাবু কথা বলতে চাই।
“আসলে উনি বুঝ অসুস্থ।”
“আমি ১০ মিনিট এর বেশি নেব না”
“আসুন”।

ভদ্রলোক কাথের সবুজ রঙের ব্যাগ সামলে ঘরে ঢুকে গরলেন।
ইনোরা বাঁ হাত দিয়ে কে সোফা এ বসতে ইশারা করলো।

“আপনাদের এক টা জিনিস ফেরত দেবার ছিলো।” এরপর ভদ্রলোক হাত চুকিয়ে ব্যাগ থেকে যে জিনিস
টা বের করলেন তাতে সময় এর অজ্ঞান হবার জোগাড়। এ যে তার অতি সাথের দুরবীন।

(৪)

ভদ্রলোক এরপর যা বললেন তাতে বোঝা গেলো ইনি নাঠের সেই ভদ্রলোক এর ছেলো। এনার নাম সুজয়
এনার বাবার নাম প্রমবেশ। ছেলের কথায় বোঝা গেলো ইদানীং প্রমবেশ বাবুর একটু হাত টান হয়েছে। যদি
কেনো জিনিস ভাল লাগে আর যদি একটু সুযোগ পাওয়া যায় তাহলে প্রমবেশ বাবু কাল বিলম্ব না করে
সেটা সরিয়ে ফেলেন। ছেলে প্রচুর বার বকা যথা করেছেন তাও কিছু লাভ হয়নি। এর আগে ছ একবার
নাকি ধরা পরতে পরতে বেঁচে গেছেন। সুজয় বাবু বাবার কৃতকর্ম এর অন্য প্রচুর বার নাক চাইলেন। সময়
তার সাথের ছুরবিন ফেরত গেয়ে তখনএত খুশি যে একবার কেনো হাজার বার ও তখন নাক করে দিতে
প্রাণি। শুধু একটা প্রশ্ন থেকেই গেলো যে সুজয় বাবু সময় এর ঠিকানা কোথায় গেলেন। সে ধাঁধার ও উত্তর
মিললো। দুরবীন এর strap এ সময় এর ঠিকানা সাঁটানো ছিল।

ভদ্রলোক কে প্রচুর ধন্যবাদ দিয়ে সময় যখন দরজা বন্ধ করতে যাচ্ছে তখন প্রাণি দিয়ে বিনয় বাবু বাড়ি
ফিরছেন। উজ্জ্বল চাপতে না গেলে সময় গুরো ঘটনা ওনারকে বলে ফেল।

সব তলে ভদ্রলোক একটা কথাই বললেন “এই হল কলকাতা নশাই বুঝলেন ? দিগ্বি বয়ে হলে গেতেন
ফেরত আপনার সাথের দুরবীন।”
এরপর সময় এর হাঁ করা মুখের দিকে একবার ও না তাকিয়ে বিনয় বাবু গাটপট করে চলে গেলেন।

Summer's End

Ishani Sengupta

Daughter of Santanu (ETC '96) & Anu Sengupta

In the lazy summer days
When the sun was shining bright ☀️
And all we did was run and play
Carelessly from morning to night 🌙

In the wonderful summer days
When the sun didn't set 'til late ☀️
And we pleaded to stay outside
Until out was the dinner plate 🍴

But now the autumn breeze
Blows away the endless days
And covers our memories
In a layer of falls colorful leaves 🍁

As we approach summers end
Students bring out their books 📖
Reunited are friends
And cherished are summers good looks 🧑🏻

Another chapter of our lives 📖
Has come and gone
But now we start a new chapter 📖
Because approaching is autumn

And as the cold winter days approach
And while the sun doesn't shine so bold
We wait by the window for snow
To enjoy the holidays and cold ❄️

Fun and Fear

Priyanka Chatterjee

Daughter of Sudipta and Dibyendu Chatterjee/CE '97

My girl scout troop and I piled into a wooden cabin as we talked about the exciting things we could try this year. We had arrived at the Girl Scout Camporee 2015, an annual meet up of all the Girl Scout troops in our service unit. We pushed the screen door open to enter the well cleaned cabin with about 12 beds and shelves. As we explored the cabin and unpacked our stuff, we decided to make ourselves changing rooms by hanging extra sheets and using heavy items to hold it on top of the cupboard. The camporee kicked off with an inauguration ceremony also known as Ice Breaker Games. They are basically a chance to get teamed up with other troops and play games to get to know each other. That didn't last very long so soon we were walking on the dirt road back to our cabin to get ready for bed. After we were in bed we talked about what were our favorite parts of the games. I said "trading swaps". Swaps are cute, mini handmade items that are traded with other troop members. It is a way to make new friends. My favorite one was a mini marshmallow made out of a cotton ball with a toothpick in it to represent a marshmallow on a stick. I was sleepy so I wasn't up till everybody finished their "speech".

Next day we woke up bright and early and after a hearty breakfast of cereal and pancakes, we headed towards the zip line. We walked over a beautiful bridge and below us was a glistening and rippled lake leading out into the vast country. The zip line spanned above the lake where people boat. I literally took my glasses and headband off and shoved them into my backpack. I wanted to even take my shoes off, but I wasn't allowed to. I shivered as I walked up the shaky stairs to the platform from where the zip line took off. They hooked me on to the harness and 1, 2, 3... and off I went far into the air! It was like flying in the air! My heart thumped as the zip line jerked to a halt. It was all over! I had done it all by myself!!! As they unbuckled my harness, I watched my friends come flying in. Soon we were heading towards the "ROPE COURSE"- which from the ground itself looked very challenging. And in fact really scary. Simply too scary!!! As I waited in line after putting on my harness, my friends who had already completed the course warned that the course was really difficult. I was seriously tempted to turn around but I eventually didn't!!!! My legs became jelly like and my stomach knotted as I climbed the rope net to the platform that led to the start of the course. It felt like it was 80 feet above the ground!!!!!! The rope course was divided into the following sections and every section had a log platform between them: 1) We had to walk across shaky wooden horizontal bars held down by ropes. There were two supporting ropes on either side. 2) The planks were a foot apart suspended on ropes so we had to balance ourselves carefully 3) We had to walk across a thin tightrope with no support on the sides, 4) We had to walk across a thin tightrope encountering big wooden bars as obstacles, finishing with a zip line to take us down. When I was on the fourth section, the people on the practice rope were merrily swinging along, shaking the entire structure. The practice rope is a practice rope course under the real one. I literally was yelling at them at the top of my voice, "Stop shaking!!!!!" On top of that, my harness was not being very obedient to move along. At times when it wasn't moving, I just held onto my mom for support. At one point I felt absolutely terrified, unable to keep my balance

that I needed to be rescued soon!!!! I was reeeeeeally reeeeeeally scared!!!! However, people all around me provided me with lots of encouragement and urged me to finish. So, at last with trembling knees I completed the rope course. As I whizzed down the zip line to the bottom, I felt extremely jubilant and triumphant!!!! I did it!!!! After such an adventure, we had a satisfying lunch in the big cafeteria and headed towards the pool. After splashing around in the beautiful pool for some time, we treated ourselves to ice cream sundaes. After that we had a chance to tie-dye camp shirts. I picked rainbow colors to smudge. The adventurous day was rounded off by a campfire celebration and a dance party. We all gathered around the fire and each troop put up some performance like skits, songs, dances or recitation. The tasty s'mores were also immensely popular amongst the campers. Though I was very exhausted, I still did not miss out the opportunity to share exciting experiences with my cabin mates.

Next day, I was feeling sad as it was the final day of the camp!! We quickly devoured our breakfast and hurried outside to complete the remaining activities. Canoeing was another new activity that attracted me. I learnt to skillfully manage the oars of the canoe, by timing them with my partner. We had a delightful ride as a gentle breeze made it even more pleasant. After a while I found that we were no longer going in circles, we were actually drifting along. After we reached the other side of the lake, I saw couple of my friends standing around waiting for their ride on the big swing. It looked truly bizarre!!! Well, not as scary as the rope course. If I had finished the rope course, I could do this I told myself. I stood in line patiently as I watched my friends go up and down. Finally it was my turn. With my knees trembling, I climbed the shaking ladder. They harnessed me and fixed my helmet. My heart pounded harder as I was lifted inch by inch in the sky. When I was fully raised, I looked down. It seemed as if the people down below looked like ants. No time to think.... ahhhhhh!!!!!! They had let me go!! I went up and down and up and down. Mixed in my thoughts, I found myself back on Earth. It was over! I had done the big swing, and conquered my biggest fear! I wanted to go again but we were out of time. We had to leave. I had spent the weekend conquering fears, finding adventures, and making friends. I can't wait to come back to Pocono Valley Girl Scout Camporee next year!!!!

Bangladesh: The Holy Land of Hindu and Buddhist Tirthas

Sachi G. Dastidar, PH. D. (Architecture '67)

*Distinguished Service Professor, State University of New York, Old Westbury
Chair and Founder, Indian Subcontinent Partition Documentation Project Inc., New York*

Over the millenniums several places have become famous tirthas or places of pilgrimages in Bengal. Large concentrations of those places are in today's Bangladesh. Many notable monks, rishis, bhikkhus, and famous personalities were born here. Many Muslim tombs of holy pirs and darbeshes exist here, notable among them is the mazar of Shah Jalal in Sylhet. There exist several famous Christian churches.

It is said that in the Golden Age of Bengal, Bengali Buddhist monks spread their faith in Tibet and Sri Lanka, and Hindus brought Hinduism to Shyam [Thailand], Cambodge [Cambodia], and in Jabadwip [Indonesia].

To document the religious heritage of Bangladesh, the Bangla Academy in Dhaka has published several books: on Hindu temples [Ratanlal Chaakraborty, Bangladesher Mandir, Bangla Academy, Dhaka, B.S. 1394,] Buddhist stupas and temples, and Muslim mosques and mazars.

In Bangladesh [Bengal] Hindu traditions of local, vedic, non-vedic, tribal, Mongolian along with Buddhist and Islamic, have all merged to give her a distinctive identity. Here the traditions of the saivaites, saktas and vaishnavs have merged producing many festivities from worshipping of tulshi plants and baniyan trees to snake goddess Manasa to Gods Kali, Shiv and Sri Krishna.

For the convenience of travel and for hotel accommodation, Bangladesh could be divided into six tirtha regions. For example, the Dhaka-Narayanganj-Mymansingh region of Madhya Bangla [central Bangla], the Khulna-Jessore-Kushtia Paschim Bangla [western Bangla], Barisal-Faridpur's Jal Bangla [marshy Bengal], the Chittagong-Comilla's Dakhin-Purba Bangla [southeast Bengal], Sylhet, and Uttar Bangla [North Bengal.]

It is worth mentioning here that it is estimated that there are over 20,323 temples in Bangladesh (Ref: Sibsankar Chakraborty, Uddipan, Sri Ramakrishna Mission & Mott, Dhaka, 1986.) Thus it is impossible to write about all these. Many of these are in disrepair, and many have been attacked by Muslim fundamentalists. Bengal temple architecture is a special feature of Indian architecture. Most of the famous styles are as follows: shikhar (steeple), rekha (line) or peerra (flat seat) deul, akchala (single slope), dochala (double sloped), charchala (four slopeed) or aatchala (eight sloped), pancha-rotno (five-jeweled or five-steeple) made out of various materials - the famous one being Bengal terracotta temples. After Lord Sri Chaitanya's birth in the 15th Century, a new liberal Hindu religious movement started in Bengal, and Sri Chaitanya's followers have built numerous temples throughout Bengal, notable among them in his native Sylhet, in the village of Sri Chaitanya, and in the birth places of his early disciples.

Pithas:

According Hindu customs, there are only 51 piths, spread from Baluchistan to Bengal, and Kashmir to Kerala. These are the places where the parts of the body of Ma Sati (Ma Kali) fell after her death.

However, eight of those sites are located in Bangladesh. There is no such concentration of holy places anywhere else. In these sites one normally finds temples of Lord Shiv and Mother Kali [Bhabani.] Bangladeshi piths are: 1. "Shugandha," Uttar (north) Shikarpur village, Gour Nadi Thana (police station), Barisal district; 2. "Karatoya Tot," Bhabanipur village, Sherpur Thana, Bogura; 3. "Srihatta," Jainpur village, Thana & district Sylhet; 4. "Jayanti," Baurbhag village, Jaintia, Sylhet; 5. "Tripura," Radhakishorpur, Comilla; 6. "Jessoreswari," Iswaripur, Khulna; 7. "Kirit Devi Kamala," Botnagar, Elahiganj, Sylhet, and 8. "Chattagram," Sitakunda, Chittagong. Some individuals believe that the Elahiganj temple is not a pitha but it is the temple at Devikot village, Bangarh, Dinajpur. Of all these, the location of Chattagram at the mountain top at Sitakunda is spectacular, and is in decent shape as a tourist attraction and as a pilgrimage place.

Regions:

In central Madhya Bangla one must mention the thousand-year old Ramna Kali temple. This was partially destroyed by the fundamentalists and by the Pakistani Army in 1971, and later "cleared" by the independent government. Many Hindus still visit this site as a holy place. Then there is 15th Century Dhakeswari Mandir temple in Dhaka. Langolbandh near Dhaka attracts thousands of pilgrims in the month of Falgun [mid-February to mid-March] for a fair and for a holy dip in the Brahmaputra river. In the west of Dhaka, near Savar Memorial, is Dhamrai. Its Rath [chariot] Festival was the second most popular after Puri's [Orissa] Ratha-jatra of Lord Jagannath, Balaram and Shuvadra. During the 1971 Bangladesh Liberation War the eight storey rath was destroyed by the Islamic Army of Pakistan and its Bengali Islamist allies. Now with a smaller rath [chariot], Ratha-jatra and Rather-mela [fair] attracts thousands of people. Incidentally, Dhamrai has a beautiful collection of 18th-20th century buildings dalan and zamindar [land owner] jamidar barris of typical Hindu families.

In the west there are several 3 to 4 centuries-old temples dedicated to Lords Shiv, Kali and Sri Krishna. Jessoreswari of Khulna is the most famous among them. In addition there are Raghunath mandir and Gopinath mandir of Abhoynagar, Ganesh mandir of Jhenaidaha, Krishna and Durga mandirs of Mohammadpur, Shiv mandir of Magura, Kodala Mott of Khulna, LakshmiNarayan and Jorhbangla Mandir temples of Jessore, Pancha-Rotno mandir of Noldanga, etc. In Kushtia, Shilaidaha of Rabindranath, Bengal's singing minstrel Lalon's tomb and Mosharaf Hossain's homestead is a must-see for all.

There are several mandirs, motts and ashrams in southern marshy Jal Bangla. Indian freedom fighter Charonkobi [wondering minstrel] Mukunda Das has created a place of pilgrimage through his Kali temple in Barisal town. Then there is Sugandha pitha a couple of miles north of Barisal. A few miles north is the 400-year old Maha-Bishnu temple at the LakshmanKathi village east of Batajore. Adjacent to that is the 16th century Mahilara Leaning Mott or Sarkari Mott. In Madaripur one will find the Pronob Mott, the former head quarters of the Bharat Sevasram Sangha, at Bajitpur village founded by the Indian nationalist and Hindu reformer Swami Pranavananda Maharaj. A large fair is held annually during Guru Purnima [February full moon.]

In the southeast Dakhin-Purba Bangla there are at least 50 famous Hindu-Buddhist temples and viharas in Chittagong city alone. Some of the well known are: Raj-rajeshwari Kalibari, Chatterswari Kalibari, Panchanan Dham, Nandan-kanan Buddhist Mandir temple, Brahmo Mandir, Koibalya-dham, Jagatpur Ashram, Sitakunda, Pancha-batika of Swami Vivekananda fame, etc. In and around Comilla there are Abhoy Ashram, Iswar Pathshala, Gandhi Ashram of Noakhali, half-a-millennium old Chandimura temple, 10th century Moynamati Vihara, and more.

Sylhet has hundreds of famous temples dedicated to Lords Kali, Shiv and Sri Krishna. Bagala Matar Mandir temple of Habiganj and Kalibari of Jaintiapur is known throughout the Subcontinent. Sylhet is also a destination of many pilgrims for the Islamic saint of Shah Jalal.

In North Bengal kings and zamindars have helped create many temples, mosques, palaces and ashrams. One of the most famous temples is the Kantajir [terracotta] Mandir of Dinajpur. Two 9th and 10th century Buddhist stupas (mounds) are very important attractions there. They are located at Paharpur and at Mahasthangarh. Additionally, Bogura's Karatoa Tott tirtha, Bardhan-Kuthi Mandir temple of Rangpur, Shiv and Gobindo Mandir temples of Putia is worth mentioning in addition of the well planned of the same name.

Ladybug

Yana Samanta, 4th Grade
Daughter of Sujan Samanta (CE '93)



Mohenjodaro

Debu Chaudhuri – EE '68



My trip to NASA

Rohan Chowdhury

Son of Sanghamitra and Auyon Chowdhury (Civil '01)

My trip to NASA - Rohan
On July 30th I went to Houston with my parents and Grandparents. There I visited NASA - National Aeronautics and Space Administration. First we went to the Blue Tram Tour. We went to Apollo 11 Mission Control room and the Rocket Park. There I saw a huge rocket. Then I went to the Angry Birds Children Area.



After lunch we watched a movie.
And then we went to the Moon
Exhibit where I touched a rock
from the Moon! The red tram tour
took us to a huge testing and training
area. There astronauts practice living in
space.

Finally, before leaving we went
inside a Space Shuttle. It was a very
good trip.



A Visit down Memory Lane: Hardinge Bridge at Bangladesh

Amitabha Ghosal

(C.E. 1957)

Hardinge Bridge was inaugurated by Lord Hardinge in March 1915 and from the beginning of the year I was feeling that there should be a national tribute to this remarkable structure by people in Bangladesh, who really inherited this Bridge.

Construction of this massive Bridge across the Lower Ganges with discharge of more than 150,000 cusec and surface velocity of 12 ft/sec in monsoon period was a big challenge in the first decade of twentieth century, but to complete the construction of sixteen well foundations going down to 160 ft below low water level and fabrication and erection of fifteen steel girder spans with fancy shape, weighing 21000 tons, in thirty eight months was sheer engineering miracle. This was made possible by dedicated efforts and meticulous planning by the team under Sir Robert Richard Gales, appointed as the Engineer in Charge by the British India government. The bridge needed extensive river training work to control the fast flowing water mass within a confined corridor at the bridge point.

Despite appointing the iconic hydraulic expert Sir Francis Spring to help plan and design the massive guide bundhs, the bridge almost got demolished by the flood waters in 1933. Dedicated day and night work by a large work force led by the resident engineer Harvey, with support from a large fleet of paddle steamers, barges, tugs, innumerable boats and trains of railway wagons, for more than two years could bring back the river under control!

The cost of this emergency restoration was more than the initial spending on river training works.

The bridge suffered a third misfortune during the war of liberation in 1971 and while one span fell down in the river and had to be abandoned, the ninth span was totally incapacitated with seventy feet length of the downstream truss blown off by some accurate missile attack by the army, to stop the enemy from crossing over the bridge to the other bank.

The work of restoration came to BBJ through Indian Railways and it was my luck to have been awarded the responsibility to design and guide rehabilitation work. What followed was an intense period of innovative engineering work and long hours at site to be able to first restore single line traffic in seven months time and then return to restore the bridge to original shape and double line traffic for which the bridge had been designed.

This unique task left me exhilarated with success and Hardinge became a part of my body and soul- it also became an entity for each of my family members who had all spent time at site.

When an invitation came for attending the Bridges seminar at Dhaka organised by IABSE, Bangladesh and Japan Association of Civil Engineers, dedicated to the Centennial of Hardinge Bridge, I felt overwhelmed with joy and in a very short time sent the organisers a paper covering the almost fictional life story of this unique bridge that had many lives. Sila decided to join me for the trip immediately and both my sons felt excited that we are again going back to the site, treasured as rich memory.



I am happy that we could attend the event. The seminar was very well organised, with more than ninety delegates from abroad and more than two hundred local delegates, leaders of the profession, academics and young engineers who were born after liberation and knew nothing about the war and its effect on engineering infrastructure.

Given the opportunity to lead the session on heritage bridges in the country, my half an hour presentation evoked intense reactions from the audience and many were enthralled to learn of the innovative restoration work that kept the bridge going for Forty years after the apparently incurable damages inflicted during "Mukti juddha". As the country was in doldrums during the restoration work, hardly any Railway Engineer was aware of this part of engineering history. The subject received lot of attention and me lot of adulation and affection. People in Bangladesh, being more Bengali than us, are emotional and sensitive- and made me feel like I have done something special.



Both during Inaugural session and Valedictory session, where ministers were present, mention was made about presence of the engineer connected with restoration of this valuable engineering show piece, mentioning me by name. During the Valedictory session I presented to the Railway minister a volume complaining all the papers related to different phase of Hardinge Bridge life including our articles published in International fora.

One of the highlights was the visit to Hardinge Bridge site by a special train called Centennial trip to Hardinge, hosted lavishly by Bangladesh Railways. At the site we were accosted by a huge gathering of Journalists and Photographers and the entire visit was covered by electronic media. We really felt like VIPs for a few hours with continuous requests for phot ops with the eager media persons.



The visit on the bridge brought back the memories of those hard but professionally satisfying days when our entire team was working extended hours in darkness, often only by moonlight with the continuous roar of flowing waters providing background music. The engineering team silently fulfilled the demand of the newly formed country to be able to export its only product - the golden fibre Jute that was still in demand in International market, by October.

Today Bangladesh looks like a country coming out of its morass , with Agriculture flourishing, farmers lifting three to four harvests and an young population ready to travel across shores to man the development and service sector demands of other countries.

The young engineers looked more dedicated and eager to learn, and be a part of development scenarios in own country, or outside.

May be one day they will move ahead like the Asian Tigers of yester year.

We came back - happy and contented.

India Is Great

Aditi Dhara (2nd Grade)

Daughter of Sumita and Probir Dhara (ETC '98)



**Bengal Engineering College
Alumni Association
USA & Canada
2015
Alumni Addresses**



For Additions & corrections, please write to:

BECAA Address Change
17 Whitehead Road
Bridgewater, NJ 08807

OR

Email: niloy.jana@gmail.com

We are not publishing individual Email Addresses due to privacy concern and to avoid its misuse. Please contact us if you need further information. If you need to contact any alumnus by email, please drop a line to the above mentioned email address.

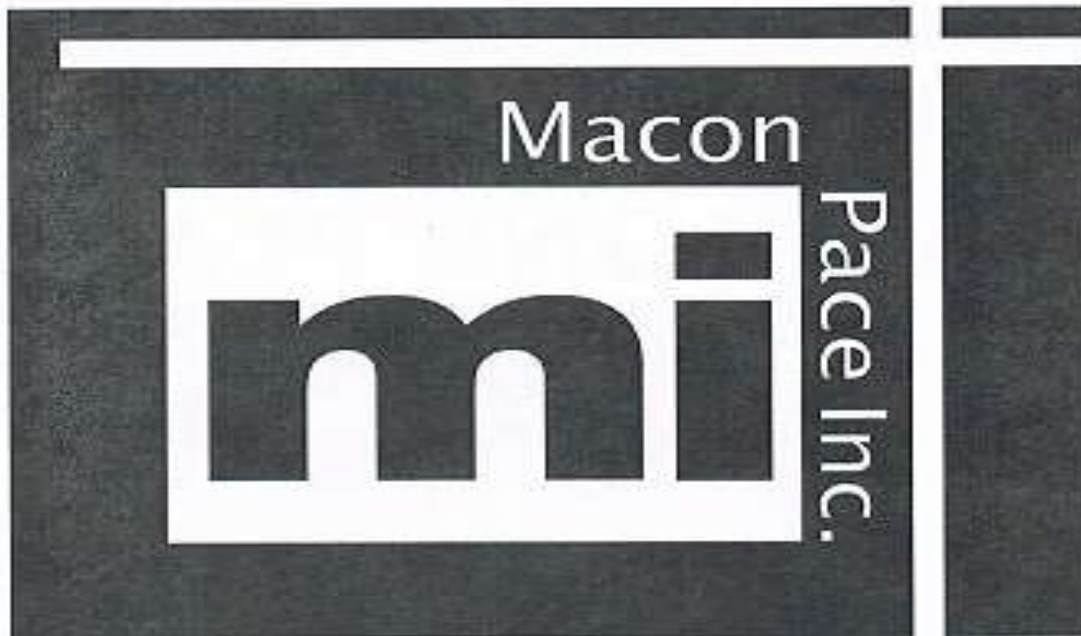
BENGAL ENGINEERING COLLEGE ALUMNI ASSOCIATION, 44TH ANNUAL REUNION 2015



THIS PUBLICATION OR ANY PART THEREOF MAY NOT BE REPRODUCED
IN ANY FORM WITHOUT OUR WRITTEN PERMISSION

We appreciate and are
grateful to our *sponsors* who
support our efforts to publish
this Magazine

**Best Wishes from Following
Sponsors**



- Project Engineering
- Design and Construction Services
- ITS Design and System Integration
- Project Planning and Scheduling

Dhiraj M. Chanda

New Jersey Office: 2115 Hamilton Avenue, Hamilton, NJ 08619
Phone: 609-587-8669 Fax: 609-587-8670

New York Office: - 521 Fifth Ave, Suite# 1700, NY, NY 10175
Phone: 212-292-5655 Fax: 212-629-4568

Does your life lack **financial** **balance**?

"I may have outsmarted myself.
I could live longer than my money."



SAVING | INVESTING | PLANNING

With a financial plan you can:

- > Plan for retirement income you can't out live
- > Budget for current needs while saving for the future
- > Save for home purchase, college, retirement
- > Create a "roadmap" - current expenses, how much to save
- > Protect family - life insurance planning, estate planning issues
- > Stay on track for your important goals

CLICK
VALIC.com

CALL
1-800-426-3753

VISIT
your VALIC
financial advisor



David B. Dobin, CFP®
CERTIFIED FINANCIAL PLANNER™
732.683.5009
David.Dobin@valic.com

Copyright © The Variable Annuity
Life Insurance Company.
All rights reserved.
VC 26853 (04/2014) (R269) EE

VALIC.

Our Best Wishes to BECAA

www.UsBengalForum.com

Magazine

Sponsored by

Computer Control & Support Inc.

www.computercontrol.net

Contact - Debu Chaudhuri

· PO Box 9091. Paramus, NJ 07653

201 289-0198

debuc@aol.com



Best Kept Secret of Central Jersey for 22 Years
Authentic North & South Indian Cuisine
"Excellent Atmosphere, Excellent Food, Excellent Service"

Elegant Banquet Rooms
Personalized Catering Service
Princeton Meadows Shopping Center
660 Plainsboro Road
Plainsboro, NJ 08536
609 275 5707
www.crown-of-india.com



Agents you can trust.

We're the company of the community.

For decades, our financial professionals have been closely associated with the community. They can help you develop a financial strategy to protect what matters most to you.



Dolly Chadda Colvin
Agent, New York Life Insurance Company
379 Thoral Street, 8th Floor
Edison, NJ 08837
dcolvin@fl.newyorklife.com
(571) 338-8932 | (732) 744-3804

ELIASE / ADRIANA ARGENT 2013

Life Insurance. Retirement. Long-Term Care.

KEEP

GOOD

GOING

NEW YORK LIFE

©2013 New York Life Insurance Company, 51 Madison Ave., NY 10010. Keep Good Going® is a registered trademark of New York Life Insurance Company. All rights reserved.

Our Best Wishes to BECAA

PHYPHAR INC

Sushil T. Kapadia, CPA, Ea

Hemish Kapadia, CPA, Ea

“Bringing the Pieces Together”

**Tax Planning & Preparation
Accounting & Bookkeeping Services
Business Consulting & Valuation
Payroll Services
Audits, Reviews, and Compilation
IRS Representation**



29 W. Hammond Place, Waldwick, NJ 07463

Tel: 201.444.4648



TEJAS S. KAPADIA

Attorney At Law

**29 Walter Hammond Place
Waldwick NJ 07463**

**tel: 201.632.1529
fax: 201.447.2922
email: tejas@kapadialaw.com
www.kapadialaw.com**

Our Best Wishes to BECAA

SONA
JEWELERS



6 MARCONI AVE, ISELIN, NEW JERSEY 08830 PH:732-283-2607/2501 www.sonajewelers.com

"I can help you sell your home at the best possible price, and find you your next dream home."

Atreyee (Atree) Dasgupta

ABR, Relocation Specialist

Weichert Realtors

NJAR Circle of Excellence Award winner

W-609-799-3500

C-732-715-7599

Superior Marketing

Superior Negotiating

Superior Results



More coverage. Less spendage.



Randy Loyd, Agent
260 East Main Street
Ramsey, NJ 07446
Bus: 201-825-2100
randy.loyd.lqpl@statefarm.com

Discounts up to 35%

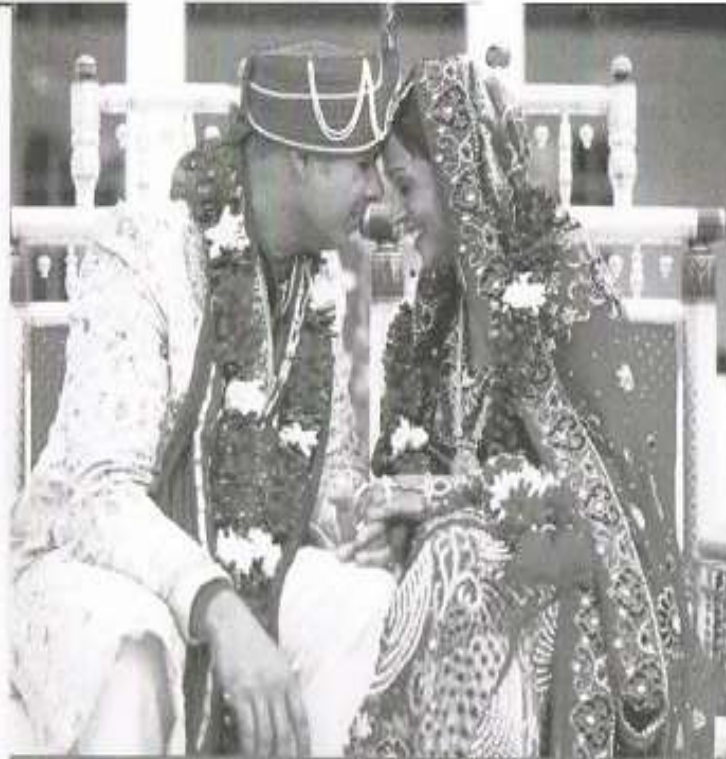
Get more. Spend less. It's that simple when you get car insurance from us. **Like a good neighbor, State Farm is there.®**
CALL FOR A QUOTE 24/7.



0901129.1

*Discounts may vary by state.
State Farm Mutual Automobile Insurance Company, State Farm Indemnity Company, Bloomington, IL

Our Best Wishes to BECAA



MAHARANI FASHIONS PLAZA

The Oldest & the Largest Family Showroom in Tri- State

★ We Specialise in customized items ★

We can make any kind of Bridal Lehanga or any dresses within 3 to 4 weeks

1339, OAK TREE ROAD, ISELIN NEW JERSEY - 08830

Tel.: 732-283 3774